

ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ



ΕΝΑΣ ΜΑΧΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΛΟΓΧΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ
ΕΝΑΣ ΜΑΧΗΤΗΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΑΘΗΝΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008

ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ
ΕΝΑΣ ΜΑΧΗΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
πρωτότυπος τίτλος: **MIKIS MANTAKAS,**
COMBATTANT EUROPEEN

μετάφραση: Γιάννης Νικολάπουλος
επιμέλεια: Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

ΑΘΗΝΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008
ISBN: 978-960-6804-01-4

ΛΟΓΧΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ζαλακώστα 5, 2ος όροφος ΑΘΗΝΑ
τηλέφωνο: 2103611590 fax: 2103641149
www.logxi.com info@logxi.com



Πρόλογος Ελληνικής Έκδοσης Ο ΜΙΚΗΣ ΞΕΧΩΡΙΣΕ

Υπάρχουν και πάντα θα υπάρχουν άνθρωποι που ξεχωρίζουν. Που απαρνούνται την άνεση μιας συμβιβασμένης ζωής και εκθέτουν εαυτούς σε κίνδυνο, όχι για την περιπέτεια και την αδρεναλίνη, αλλά για να υπηρετήσουν αξίες και ιδανικά. Όταν μάλιστα αυτό γίνεται σε εποχές, όπως η πολιτική (και δη η ριζοσπαστική) δράση ενέχει τεράστιους κινδύνους, όπως ήταν η Ιταλία της δεκαετίας του '30, εποχή που η Αριστερά εγκληματούσε και σκότωνε απροβλεπτά, χωρίς να διστάζει μπροστά ακόμα και σε εκλεγμένους πρωθυπουργούς (βλέπε Άλντο Μόρο), τότε η συμμετοχή και μόνο αναδεικνύει προσωπικότητες ηρωικές, που αναγνωρίζουν την ύψιστη τιμή του να γράφουν Ιστορία, και την ευθύνη τους.

Ο Μίκης Μάντακας ανήκε σε αυτή την κατηγορία. Αν και φοιτούσε στο εξωτερικό, αν και κανείς δεν τον υποχρέωνε να στρατευθεί πολιτικά, να σταθεί αλληλέγγυος και συμμαχτής στο πλευρό των Ιταλών εθνικιστών, αυτός πρόταξε τα στήθη του και αγωνίστηκε στο πλευρό όσων έσπασαν οδοφράγματα για να σταματήσουν την επέλαση των εκφυλισμένων δυνάμεων του διεθνισμού και της ισοπέδωσης. Στάθηκε εκεί, στο πλευρό των Ιταλών συναγωνιστών του και πρόσφερε θυσία την ίδια τη ζωή του, κερδίζοντας μια θέση στο πάνθεον των εθνικιστών ηρώων στη γειτονική μας χώρα.

Σήμερα, τρεις δεκαετίες και πλέον μετά, κάποιοι από τους τότε συναγωνιστές του κρατούν τα πηδάλια υπουργείων της κυβέρνησης της χώρας, της Βουλής της και της πρωτεύουσάς της. Κάποιοι άλλοι συνεχίζουν την αγωνιστική δράση μέσα από μαχητικά κινήματα ή την πνευματική δημιουργία. Είναι άνθρωποι που έδωσαν και αυτοί αγώνες, στα χαρακώματα, στους δρόμους, στα σχολεία και στα πανεπιστήμια και θυμούνται τον Μίκη με αγάπη. Ελάχιστοι πια αντίπαλοι, λουφάζουν ένοχα στα έδρανα της αντιπολίτευσης, ενώ κάποιοι "σύγχρονοι" τους ζουν εξόριστοι στο εξωτερικό ή πίσω από μπάρες ή σε καθεστώς παρακολούθησης και περιορισμένης ελευθερίας. Η δικαίωση για τους εθνικιστές έρχεται πάντα, άσχετα αν κάποιοι δεν ζουν ανάμεσά μας για να τη βιώσουν. Όλα όμως δείχνουν ότι η θυσία του Μίκη δεν πήγε χαμένη. Αυτό εξάλλου το καταμαρτυρεί και η μεγάλη προσέλευση Ιταλών συναγωνιστών στο επίσημο μνημόσυνό του, στη Ρώμη.

Ο βιολογικός θάνατος δεν πρέπει να τρομάζει τους αγωνιστές. Αυτός που πρέπει να τους τρομάζει, είναι ο ηθικός θάνατος. Η κάθοδος στην κόνιστρα είναι επιβεβλημένος για να

επιφευχθεί ο ηθικός θάνατος. Ουδείς αξίζει τον τίτλο του εθνικιστή, αν δεν είναι διατεθειμένος να θυσιάσει τη ζωή του για την πατρίδα του και τις αρχές του. Ο Μίκης ήταν και κέρδισε επόδια τον τίτλο.

Αγαπητοί αναγνώστες, στο βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας, θα οσμιστείτε μέσω της καταγραφής των συνθηκών της δολοφονίας του Μίκη, τη μάλλον ανεξέλεγκτη κατάσχεση που επικρατούσε στην Ιταλία, στα μέσα περίπου της δεκαετίας του '70. Την εποχή εκείνη, στους δρόμους των μεγάλων πόλεων της γειτονικής μας χώρας, γράφθηκαν πολλές σελίδες μικρών εποποιιών, αγνώστων στη συντριπτική πλειοψηφία τους στο ευρύ κοινό. Νέα παιδιά, παρασυρμένα από τον εγγενή αυθορμητισμό της ηλικίας, συγκρούονταν σε καθημερινή βάση, κερδίζοντας και κινώντας μικρές μάχες, υπηρετώντας πιστά ιδέες και αρχές. Η διαφορά των εθνικιστών με τους κομμουνιστές και αριστεριστές, ήταν ότι οι δεύτεροι, υπηρετώντας πιστά τις λενινιστικές αρχές τους, δεν διατάζαν να σκοτώσουν εν ψυχρώ, όπως στην περίπτωση του Μίκη, ή ακόμα και να κάψουν μικρά παιδιά ζωντανά μέσα στα ίδια τους τα σπίτια, όπως φάνηκε στην περίπτωση Ματέι το 1973.

Θεωρούμε ότι η θυσία του Μίκη δεν πήγε χαμένη. Το αντίθετο: πείσωσε τους Ιταλούς συναγωνιστές και αποδάσσε τις γενιές τους, οδηγώντας στα σημερινά εθιμικά και όχι μόνο ιστορικά γεγονότα, που δικαιώνουν αναμφίβολα τους αγώνες τους.

Μίκης Μάντακας- PRESENTE!

"Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ, ΟΧΙ ΤΟΥ ΣΙΕΛΟΥ!"

Η αιρίγηση που ακολουθεί αποτελεί σύνθεση διαφόρων πηγών, με βασικότερες εξ αυτών δύο κείμενα με πολλές ομοιότητες:

Ένα κείμενο που εκδόθηκε από τους αγωνιστές της Giovane Europa¹ της Ρώμης.

Ένα άλλο που συντάχθηκε από τα μέλη της Azione Giovane της Τεργέστης (η Azione Giovane είναι το κίνημα που γεννήθηκε από τη συγκώνευση του Fronte della Gioventù² και του Fronte Universitario di Azione Nazionale³, τις δύο νεο-φασκτικές οργανώσεις του Movimento Sociale Italiano - Democrazia Nazionale⁴, όταν αυτό μετονομάστηκε σε Alleanza Nazionale. (Το τελευταίο αυτό κείμενο είναι διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.carpe-diem.it/caduti/).

Αυτή η αναμνηστική έκδοση είναι μία ευρωπαϊκή συμπαραγωγή το αυθεντικό κείμενο, που πραγματεύεται τη δολοφονία ενός φοιτητή στη Ρώμη, μεταφέρθηκε από την Ιταλία από ένα Φλαμανδό, ο οποίος το εμπιστεύθηκε σε ένα Βαλόνη, ο οποίος το μεταφράστηκε από ένα Γάλλο και αργότερα μεταφράστηκε στα φλαμανδικά από τους συναγωνιστές του

ΥΜ 5. Διαδόθηκε στη Γαλλία, στο Βέλγιο, στην Ελβετία, στη γαλλόφωνο Κεμπέκ του Καναδά, στη Φλάνδρα και στην Ολλανδία. Αναμένονται νέες μεταφράσεις και σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες.

Υπήρξαν χρόνια σκοτεινά, κατά τη διάρκεια των οποίων η ιταλική πολιτική εξουσία θρεφόταν από τα όνειρα των νέων γενεών. Τις χειραγώγησε όμως, εγκλωβίζοντάς τις σε ένα παρόμοιο πόλεμο "αντιπάλων συμμοριών" και εικονικών οδοφραγμάτων. Παράλληλα, υπέθαλψε το μίσος και δημιούργησε ένα κλίμα υποδόσκουσας έντασης και γενικευμένης βίας, που χρησίμευσε ως άλλοθι στη δική της επιβίωση. Ενώ οι τριτογενή αυθεντικά επαναστατικές & εναλλακτικές πολιτικές αλληλεακυρώνονταν, η εξουσία διατηρήθηκε χάρη στον εικονικό ρόλο του εγγυητή της τάξης. Αυτά τα χρόνια φαίνονται όμως πλέον μακρινά. Οι παλιές ετικέτες δεν υπάρχουν πια, οι κυβερνήτες έχουν άλλες αντιλήψεις, η πολιτική έχασε την κεντρική της θέση. Αλλά αυτό που δεν άλλαξε, είναι οι ευθύνες του πολιτικού και οικονομικού συστήματος που για να επιβιώσει, επεδίωξε το θάνατο αθώων παιδιών και που, ακόμα και σήμερα, για να συνεχίσει να βασιλεύει, συνθλίβει το ένστικτο Ελευθερίας του λαού μας. Γι' αυτούς τους λόγους, όποιος έχει ένα ακόμα έστω ιδανικό στο οποίο να πιστεύει και για το οποίο να ζει, οφείλει να μνημονεύει εκείνον που έπεσε θύμα στο βωμό της στρατηγικής των "αντιπεθόμενων άκρων". Λεπτή η υπενθύμιση αποτελεί πολιτική πράξη: είναι μία ισχυρή κατηγορία ενάντια στο σύστημα, καθώς και μια δέσμευση εκ μέρους μας ότι θα συνεχίσουμε να το πολεμάμε.

Χθες, σήμερα, αύριο, στη Βαλονία, στη Γαλλία και στο Κεμπέκ, στην Ελβετία και στις Βρυξέλες, όπου κι αν βρισκόμαστε, εμείς θυμόμαστε...

Συναγωνιστής Μάντακας παρών!



Επισκόπηση με την Αστυνομία κατά την διάρκεια απαγόρευσης συγκεντρώσεως του MSI στο Μιλάνο, το 1972.



Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΤΟ ΚΑΜΙΝΙ ΤΟΥ ΠΡΙΜΑΒΑΛΕ

Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου 1975

Στην αίθουσα ακροάσεων του Κακοήγοδικείου του Ποινικού Δικαστηρίου της Ρώμης αρχίζει η δίκη τριών μελών της οργάνωσης Potere Operaio (Εργατική Εξουσία), μίας εκ των πλέον βίαιων ομάδων της άκρας Αριστεράς. Κατηγορούνται ότι τη νύκτα μεταξύ της 15ης και της 16ης Απριλίου 1973, πυρπόλησαν την κατοικία του Μάριο Ματέι, γραμματέα της Τοπικής Οργάνωσης του MSI-DN του Πριμαβάλε (συνοικία της Ρώμης), προκαλώντας το θάνατο των παιδιών του Βιρτζίλιο, 22 ετών και Στέφανο, οκτώ ετών. Οι τρεις υπόδικοι είναι μέλη της Brigade Tanas, μίας συνιστώσας της Potere Operaio, που ευθύνεται για πολλές επιθέσεις εναντίον εθνικιστών.

Ο μόνος που κάθεται εκείνη την ημέρα στο εδώλιο των κατηγορουμένων είναι ο Ακίλε Λόλο, που συνελήφθη μερικές ημέρες μετά το έγκλημα και στην κατοικία του οποίου βρέθηκε ένας κατάλογος με διευθύνσεις αλλά και αναλυτικές πληροφορίες



«Είμαι, Βιρτζίλιο, πέσει» η πιο χαρακτηριστική φωτογραφία για την βία στην Ιταλία, την δεκαετία του '70. Ο μεγαλύτερος γιος του γραμματέα της Τοπικής του MSI, Βιρτζίλιο Ματέι, φαίνεται στο μπαλκόνι του σπιτιού με αλικά εγκαύματα, μετά από εμπορηστική επίθεση. Το έγκλημα του: Ήταν γιος ενός φασίστα!

για μέλη "προς τιμωρία" του MSI στη Ρώμη. Οι δύο άλλοι, ο Μανίλιο Γκρίλο και ο Μαρίνο Κλάβα, κατόρθωσαν να διαφύγουν της σύλληψης.

Από την ώρα του συγγενικού εγκλήματος στο Πριμαβάλε έως την ημέρα της δίκης, η άκρα Αριστερά, συνεπικουρούμενη από τα κόμματα της αστικής Αριστεράς και από τους καθεστωτικές δημοσιογράφους-φρέφωνα, προσπαθεί να παρουσιάσει τη σύλληψη του Ακίλε Λόλο ως μια μηχανορραφία της αστυνομίας. Φωνασαίνει υπέρ της αθωότητας των κατηγορουμένων και προσπαθεί να προωθήσει την άποψη ενός ξεκαθα-

ρίσματος λογαριασμών στην Τοπική Οργάνωση του MSI - DN του Πριμαβάλε, ή να πείσει ότι η πυρκαγιά εκδηλώθηκε στο εσωτερικό του διαμερίσματος. Προς ενίσχυση της προσπάθειας αποπροσανατολισμού, κυκλοφορεί ένα βιβλίο με τίτλο "Πριμαβάλε: μια πυρκαγιά με όλες τις πόρτες κλειστές". Παράλληλα, η άκρα Αριστερά διαδηλώνει στους δρόμους, συνηματολογώντας υπέρ της απελευθέρωσης του Λόλο.

Την ημέρα της δίκης, η αστυνομία αναπτύσσει δυνάμεις στην Πλατεία Κλώντο και στα κομβικά σημεία των συνοικιών Πράτι, Τριονφάλε και Ντελέ Βιτόριε. Οι θέσεις στο δικαστήριο που προορίζονται για το κοινό, γεμίζουν γρήγορα από κόσμο, περίπου εκατό άτομα, εκ των οποίων τριάντα αριστεριστές. Στον εξωτερικό χώρο, από τις πρώτες πρωινές ώρες, ομάδες αριστεριστών, επιτηρούμενες με μεγάλη δυσκολία από την αστυνομία, προσπαθούν να έρθουν σε επαφή με τους συναγωνιστές μας που βρίσκονται μπροστά στο δικαστήριο. Περίπου της αστυνομίας επιτίθενται και διασκορμίζουν τους αριστερούς διαδηλωτές, οι οποίοι προσπαθούν να απομονώσουν τους τροχονόμους, ώστε να τους επιτεθούν. Οι συγκρούσεις κλιμακώνονται στο χώρο γύρω από την Πλατεία Κλώντο, μέχρι τη στιγμή που οι στασιαστές, πεπεισμένοι ότι δεν μπορούν να προσεγγίσουν στο δικαστήριο, αποχωρούν. Ο απολογισμός της ημέρας ανέρχεται σε τέσσερις τραυματίες, τρεις αστυνομικούς και έναν συναγωνιστή.

Τρίτη 25 Φεβρουαρίου

Στις 08:30 π.μ., σημειώνεται το πρώτο επεισόδιο: 50 αριστεροί ακπιβιστές μπλοκάρουν την κεντρική είσοδο του Ποινικού Δικαστηρίου για να εμποδίσουν την είσοδο στους εθνικιστές. Αρκετοί συναγωνιστές πλησιάζουν τη μοναδική είσοδο από

όπου επιτρέπεται η πρόσβαση και ανάμεσα στις δύο ομάδες ξεσπούν συγκρούσεις που κορυφώνονται με νέα έφοδο των δυνάμεων της τάξης. Στους δρόμους γύρω από το δικαστήριο, οι συγκρούσεις με την αστυνομία συνεχίζονται.

Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου

Οι οργανώσεις της άκρας Αριστεράς κινητοποιούν τα μέλη τους και τα καλούν να συγκεντρωθούν στο Πρεντεστίνο, για να εμποδίσουν μία εκδήλωση του Fronte della Gioventu. Οι διαδηλωτές, επαναλαμβάνοντας το μαοϊκό παράγγελμα "Να σκοτώσεις έναν για να συμμορφώσεις εκατό", ρίχνουν το σύνθημα: "Ο Ακίλε Λόλο μας το δίδαξε: να σκοτώνεις ένα φασίστα δεν είναι έγκλημα!".

Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου

Το απόγευμα, η εκδήλωση του Fronte della Gioventu εξελίσσεται ομαλά και ειρηνικά, ενώ οι αριστεριστές από την πλευρά τους οργανώνουν αντισυγκέντρωση, μπλοκάροντας τη λεωφόρο μπροστά από τον κινηματογράφο "L' Aquila", στο κέντρο της εκδήλωσης.

**"ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ ΕΝΑ ΦΑΣΙΣΤΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ!"**

Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου

Στις 06:30 π.μ., τρεις εθνικιστές κατευθύνονται με τα πόδια

προς το δικαστήριο. Ο ένας από αυτούς είναι στέλεχος του Fronte della Gioventu και έχει δεχθεί πολλές φορές επίθεση από τους "κόκκινους". Αυτή τη φορά, δέχεται τη φραστική αρχικά επίθεση τεσσάρων αριστεριστών που καιροκυριακτούσαν σε παράπλευρο δρόμο. Ακολουθεί συμπλοκή. Οι επιτιθέμενοι δεν τα βγάζουν πέρα και οπισθοχωρούν, ενώ ο ένας από αυτούς ουρλιάζει "οι φασίστες, οι φασίστες!". Ενώ οι τέσσερις αριστεριστές απεύδουν να εξαφανιστούν, ένας από αυτούς γιρίζει και ρίχνει τρεις ή τέσσερις πυροβολισμούς στην κατεύθυνση ενός νεαρού στελέχους του Fronte della Gioventu, ευτυχώς χωρίς να τον πετύχει. Γύρω στις 06:45 π.μ., 30 νεαροί εθνικιστές προσεγγίζουν το Ποινικό Δικαστήριο. Σταματούν μπροστά στην κεντρική είσοδο όπου δέκα αστυνόμοι έχουν αναλάβει υπηρεσία. Η επίθεση που δέχονται από περίπου 100 αριστεριστές είναι ξαφνική και από τρεις διαφορετικές κατευθύνσεις. Μία βροχή από πέτρες, βίδες και ξύλα πέφτει πάνω στους συναγωνιστές μας που αρχίζουν να οπισθοχωρούν προς την πόρτα του δικαστηρίου. Αλλά αυτή δεν ανοίγει. Ένας αγωνιστής του Fronte della Gioventu, ο Βιτσέντσο Λατζάρε, σπάζει το χέρι του, καθώς δέχεται χτύπημα με τούβλο. Πέφτουν πολλοί πυροβολισμοί, με αποτέλεσμα τον τραυματισμό ενός εθνικιστή στο πόδι. Περικυκλωμένοι από τους εκθροούς τους, οι εθνικιστές, οι οποίοι δέχονται βροχή χτυπημάτων, κατορθώνουν επιτέλους να εισέλθουν στο δικαστήριο.

Αρκετοί συναγωνιστές όμως είναι τραυματισμένοι και χρειάζονται ιατρικής βοήθειας. Στις 09:30 π.μ. ο Ακίλε Λόλο εισέρχεται στην αίθουσα ακροάσεων ηλαιοσιωμένος από τέσσερις κυραμπινιέρους. Δεκάδες αριστεριστές συγκεντρωμένοι στο χώρο που προορίζεται για το κοινό, τον χαϊρετούν με ορθωμένες τις γροθιές τους. Ο πρόεδρος του δικαστηρίου, Σαλέμι, ενημερώνει ότι σε περίπτωση διασάλευσης της τάξης, θα εκκενωθεί



Επιστροφή στελεχών του MSI από αριστεριστές. Στην αρίσση δίνονται εκτός από τις φωτογραφίες τους, τα ονόματα και οι διευθύνσεις τους, προς χρήση κάθε κδικακράτη.

από το χώρο. Η ένταση όμως παραδοκεί στην αίθουσα και εντός λίγου πιάνονται στα χέρια ένας εθνικιστής και ένας αριστεριστής. Οι πρωταγωνιστές του επεισοδίου συλλαμβάνονται και οι δύο από τον ταγματάρχη της αστυνομίας, Βαρέσκο.

Επ τη διάρκεια της ανάκρισής του, ο αριστεριστής δηλώνει ότι λέγεται Αλβάρο Λαγιάκονο και ότι βρίσκεται στο δικαστήριο καθώς περιλαμβάνεται στους μάρτυρες της υπόθεσης. Αποκαθιρώνεται γύρω στις 11:00 π.μ., μετά από παρέμβαση γραμματέα του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος και συνεχίζονται, συνοδευόμενος από ομάδα ομοϊδεατών του.



Τορίνο 1η Οκτωβρίου 1977. Μία πορεία αριστεριστών επιτίθεται στο γιορ
«Angelo Azurro» θεωρούμενο ως φασιστικό στέκι. Από την επίθεση ο
22χρονος Roberto Crescenzi, θα βρεθεί με εγκαύματα στο 90% του σώματός
του. Δύο ημέρες αργότερα θα πεθάνει σε φρικτούς πόνους.

Μισή ώρα αργότερα ξεσπούν συγκρούσεις στα περικορνα την
Πλατεία Κλώνιο. Οι συνοικίες Τριονφάλε. Ντέλε Βιτόριε και
ειδικότερα η ζώνη γύρω από την Πλατεία Κλώνιο και την Πλα
τεία Ρισορτζιμέντο, θα ζήσουν δυο εφιαλτικές ώρες. Το λυο
σαλό εφέσσασμα της άκρας Αριστερας, με επικεφαλής ακτι
βιστές της ομάδας της οδού ΝτέΒόλσκις, θα αποκορυφωθεί
με την έφοδο στην Τοπική Οργάνωση του MSI - DN της οδού

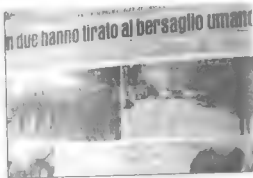
Οταβιάνο² και τη δολοφονία του Έλληνα φοιτητή Μίκη Μάντα
και 21 ετών, μέλους του ΓΥΑΝ. Στις 11:30 π.μ. στην Πλατεία
Κλώνιο, σαπνιζείται πορεία αριστεριστών που διαδηλώνει για
εκασι λεπτά, για να διασκορπιστεί μάλλον απροσμένα. Η πιο
εμμελής ομάδα των αριστεριστών, αποτελούμενη από 500
ατομια χωρισμένα σε ομάδες κρούσης, εμπλεκείται σε συ
γκρούσεις με την αστυνομία, με σκοπό να καλυφεί την απομά
κρυνση μιας άλλης ομάδας που αποτελείται από περίπου 80
σπέρμα της Αναγυαρχία Κομμουνιστά (Κομμουνιστική Εμπρο
σθημολογία) και ακτιβιστές που δραστηριοποιούνται στην οδό
Ντέ Βόλσκι, που εγκαταλείπει σταδιακά το χώρο των συ
γκρούσεων, χωρίς να επιστράμνθει. Ο σκλος των αριστεριστών
εγκαταλείπει αρχικά να εσβαλλεί στην έδρα της ΡΑΙ³ στην οδό
Τεσσάδα, αλλά εμποδίζεται αποτελεσματικά από τις δυνα
μεις της τάξης Ξεσπούν πυρκαγιές και η αστυνομία επιτίθε
ται ξανά στους αριστεριστές και τους απωθεί.

Το μεταξύ, η ομάδα που αποκολλήθηκε από την πορεία στις
12:45 π.μ. εντοπίζει και περικυκλώνει ένα αυτοκίνητο του Τμή
ματος Ασφαλείας της αστυνομίας στην οδό Τομάσσο Καμπι
νι. Το καμουφλαρισμένο Fiat 128 δέχεται επιθεση
αριστεριστών, οπλισμένων με ρόπαλα και σιδερένιους λο
ύσκους. Ένας μολότοφ σπάζει το πίσω τζάμι και το αυτοκίνη
το πυρκαϊζεται. Ένας αστυνομικός ο οποίος απευθεί σε βο
ήθειαν των τραυματιών του οι οποίοι κινδυνεύουν, δέχεται απει
ες με πιστόλια.

Η ομάδα των αριστεριστών κατευθύνεται προς την οδό
Κλωνίνο, μέσα από τα σοκάκια που ξεκινούν από την οδό
Τομάσο. Προφανώς, οι αριστεριστές έχουν πληροφορηθεί
πρόσφατα του MSI, μετά τα σοβαρά επεισόδια του προηγου
ντος σκοπεύουν να αποφύγουν συγκρούσεις, συγκεντρώθηκαν
στη γειτονία του κόμματος στη συνοικία Πράτι. Στις 13:15



Πρωτοσέλιδο παλιών εφημερίδων της εποχής που αναφέρονται στην του Μίκης Μάντακας.



μι, αρχίζει η επίθεση που θα καταλήξει στη δολοφονία του Μίκη Μάντακα

Οι κομμουνιστές πλησιάζουν ένας-ένας, σε δύο ξεχωριστές ομάδες, περπατώντας κατά μήκος της οδού Οταβιάνο. Είναι περισσότεροι από 100 ενώ στην έδρα του MSI βρίσκονται περίπου 25 εθνικιστές. Μπροστά στην είσοδο, δεν υπάρχει κανένας για να αντιληφθεί τον ελιγμό προσεγγίσης. Η ομάδα των αριστεριστών εκτοξεύει τις πρώτες βόμβες, μολότοφ που θα εκρηκνούν πάνω στην πόρτα της εισόδου του ακινήτου όπου βρίσκεται η Τοπική Οργάνωση του MSI. Οι νεαροί "μισο-αριστεριστές" βγαίνουν αμέσως αλλά δεν κατορθώνουν να φτάσουν στην πόρτα που οδηγεί στην οδό Οταβιάνο. Οι φλόγες και ο καπνός στο διαδρόμο, δημιουργούν απαντικτική ατμόσφαιρα. Είναι η στιγμή που ένας από τους αριστεριστές ανοίγει την πόρτα προς την είσοδο του κτιρίου. Οι εθνικιστές, μέσα στον πανικό, δεν το αντιλαμβάνονται. Ένας από αυτούς καταφέρνει να διασχίσει το πυρίνο τοίχος και να κλείσει την πόρτα, ημετέρας οι κομμουνιστές εισχωρήσουν στο κτίριο. Οι εθνικιστές κατευθύνονται τότε προς την άλλη έξοδο, στην οποία κλεινεί κανείς διασχίζοντας μια εσωτερική αυλή που οδηγεί στην Πλατεία Ρισορτζιμέντο. Καταφέρνουν να βγουν και κατευθύνονται προς τη διασταύρωση της Πλατείας με την οδό Οταβιάνο. Δεν είναι περισσότεροι από δεκά. Ανάμεσά τους βρίσκεται και ο Μίκης. Οι κομμουνιστές αντιλαμβάνονται τον ελιγμό και προσποιούνται ότι αναδιπλώνονται στην οδό Οταβιάνο, ενώ ορισμένοι από αυτούς σπινούν ενεδρά στην απέναντι πλευρά του δρόμου. Μόλις οι συναγωνιστές μας φτάσουν στη γωνία, οι επιτιθέμενοι ανοίγουν πυρ.

Η πρώτη γραμμή, στη μέση του οδοστρώματος, βρίσκεται ο Άλβαρο Λογιάκονο, σπλισμένος με περιστροφικό μηχανισμό μετρήματος. Κάτω από τα διασταυρωμένα πυρά του-

λαχιστον πέντε πυροβόλων όπλων, τα μέλη της Τοπικής Οργάνωσης ψάχνουν καταφυγή πίσω από τα παρκρισμένα αυτοκίνητα. Ξαφνικά, μία σφαίρα πετυχαίνει το Μίκη Μάντακα στο κεφάλι. Ο Μίκης καταρρέει μέσα σε μια θάλασσα αίματος, ενώ από την πληγή ρέει εγκεφαλικό υγρό. Οι κομμουνιστές αναδιπλώνονται, αφού εκτοξεύουν πρωτύτερα πολλές μολότοφ. Οι συναγωνιστές του Μάντακα τον σηκώνουν και τον μεταφέρουν στο εσωτερικό του κτιρίου από την εισόδο που βρίσκεται επί της Πλατείας Ρισορτζιμένο, από την οποία είχαν βγει κάποια λεπτά πρωτύτερα.

Οι κομμουνιστες επιτίθενται εκ νέου. Ορμουν στην πόρτα της εισόδου που οι νεαροί εθνικιστές προσπαθούν να κλείσουν. Οι επιτιθέμενοι επιμένουν, ρίχνουν και άλλες μολότοφ, προκαλώντας εγκαυματα στο σώμα του Μίκη. Ακολουθεί μία βίαιη συμπλοκή, στη διάρκεια της οποίας οι Εθνικιστές παίρνουν το πάνω χέρι και καταφέρνουν να κλείσουν την πόρτα. Έξω οι αριστεριστές προσπαθούν να παραβιάσουν την πόρτα, που αρχίζει να αποκωρεί κάτω από τα χτυπήματα σιδερέινων λωστύν.

Στο εσωτερικό του ακινήτου, οι πολιορκημένοι αναδιπλώνονται στον εσωτερικό διάδρομο, κλείνοντας πίσω τους μία τζαμάπορτα και ένα κηκλίδωμα που τη χωρίζει από τον προθάλαμο. Συνειδητοποιώντας ότι η πόρτα της εισόδου δεν θα αντέξει για πολύ, οι νεαροί εθνικιστές, έχοντας φτάσει στην πίσω αυλή, αποθέτουν το αναισθητο κορμί του τραυματία μέσα σε ένα ιδιωτικό γκαράζ, στο δεξιά της εισόδου. Ένας συναγωνιστής παραμένει δίπλα του για να τον φροντίζει. Την ίδια στιγμή που το σιδερένιο ρολό του γκαράζ κλείνει, η πόρτα της εισόδου καταρρέει. Οι νέοι "μιασμι" ψάχνουν τότε και ταφύγιο στο χώρο της Τοπικής Οργάνωσης, ενώ οι "κακκοί νοί" που έχουν φτάσει στο διαδρομο, ανοίγουν ξανα πυρ, και

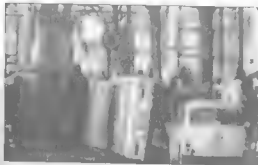
έτσι είχαν έρθει αποφασισμένοι να σκοτώσουν. Ορισμένοι συναγωνιστές καταφέρνουν να φτάσουν στο χώρο της Τοπικής, αλλά άλλοι παραμένουν έξω, μη γνωρίζοντας ότι εκείνη την ώρα υπήρχε διακοπή του ηλεκτρικού, ένας από τους νεαρούς κλείνει ακουσία τη θωρακισμένη πόρτα που λειτουργεί ηλεκτρικά. Αυτοί που είναι μέσα δεν μπορούν πια να βγουν για να βοηθήσουν τους παγιδευμένους έξω συναγωνιστές τους. Όσοι βρίσκονται στο εσωτερικό προσπαθούν απεγνωσμένα να αποκαταστήσουν το ρεύμα, οι κομμουνιστές καθιερώνουν ευκολα να παραβιάσουν τη τζαμάπορτα και το κηκλίδωμα και συνεχίζουν να πυροβολούν.

Οι νεοί που έχουν παραμείνει έξω από το χώρο ορμουν προς την πίσω αυλή, ώστε να μην παγιδευτούν. Αλλά οι επιτιθέμενοι βγαίνουν μπροστά τους. Έχοντας ακούσει το θόρυβο ενός μεταλλικού ρολού που έκλινε και πιστεύοντας ότι ηρεμούν από τους αντιπάλους τους έχουν βρει εκεί καταφύγιο πυροβολούν προς το κεντρικό γκαράζ. Αυτό το λάθος τους οδηγεί τη ζωή του συναγωνιστή που φυλάει τον τραυματισμένο Μίκη. Στην πίσω αυλή εισβάλλει η ομάδα των "μιασμι" που είναι παραμεινεί εγκλωβισμένη έξω από το χώρο. Αναμενόμενα επιτιθέμενους επικρατεί πανικός. Δεν αντιλαμβάνονται τον αριθμό των εθνικιστών και πιστεύουν ότι έχουν να κάνουν με μεγάλο αριθμό αντιπάλων. Ένω η ηλειοψηφία των εθνηκιστών μαχετάται οπισθοχωρώντας προς την πόρτα που είναι κλειστά παραβιάσει, άλλοι παραμένουν στην πίσω αυλή. Εκεί μια μολότοφ και ανοίγουν ξανα πυρ, τραυματίζοντας και πάλι τον 17χρονο Φαμπιο Ρολι, μέλος του Fronte del popolo. Ενώ οι νεαροί εθνικιστές σπεύδουν να παράσουν στον τραυματία τις πρώτες βοήθειες, οι επιτιθέμενοι συνεχίζουν. Οι συναγωνιστές που είχαν μείνει εγκλωβισμένοι στο εσωτερικό της Τοπικής Οργάνωσης, καταφέρ-

νουν επιτέλους να ανοίξουν τη θωρακισμένη πόρτα και ρίχνονται προς την εισοδο της οδού Οταβιάνο, καταδιωκοντας τους αριστεριστές. Αλλά αυτοί έχουν ήδη εξαιφανιστεί μέσα στην πόλη, επιφυλαγμένοι από τον πανικό που προκλήθηκε από τους πυροβολισμούς.

15 λεπτά από την ώρα της επίθεσης και οι δυνάμεις της τάξης ακόμη δεν είχαν επέμβει. Λίγα μετά την επίθεση όμως και η συμπλακή στην Πλατεία Ρισορτζιμέντο, ο υπενωμοτάρχης της αστυνομίας Ντ' Ιορίο, βλέποντας δυο άτομα οπλισμένα να διασκιίζουν το δρόμο, τα καταδιώκει. Οι υποπαιτ ανοίγουν πυρ εναντίον του και κωρίζονται. Ο αστυνομικός ακολουθεί τον έναν από τους δυο. Ο υποπαιτ τρέχει να κρυφτεί μέσα σε ένα κτίριο. Πιστευοντας ότι υπάρχει ενεδρα, ο αστυνομικός Ντ' Ιορίο τον περιμένει έξω από το κτίριο, μετά από λίγο όμως αποφασίζει να μπει μέσα στο κτίριο. Δεν προλαβε, καθώς από το κτίριο βγαίνει ένας νεαρός που δεν φοράει πανωφόρι, αντίθετα με τον υποπαιτ. Όμως ο αστυνομικός δεν ξεγελιέται, τον αναγνωρίζει και τον συλλαμβάνει. Ο δεύτερος φύγας επιστρέφει και πυροβολεί προς την κατεύθυνση του αστυνομικού, χωρίς να τον πετυχει. Οι ενισχύσεις που κατεφτάνουν, παραλαμβάνουν τον συλληφθέντα. Προκειται για τον Φαμφρίτσιο Παντοσιέρι, πρώην στέλεχος του Potere Operaio, που δραστηριοποιείται πλέον στις τάξεις της Avanguardia Comunista. Σε μια από τις τσέπες του αδιαβροχού που φορούσε λίγα λεπτά πρωύτερα και βρέθηκε μέσα στον προθάλαμο του κτιρίου όπου είχε καταφύγει, υπάρχει ένα πιστόλι, ακόμα ζεστό από τη χρήση.

Κατά τη διάρκεια της συμπλοκής, τραυματίστηκε ένας περαστικός που περνούσε τυχαία από το σημείο με μοτοσικλέτα. Έτσι, ο αριθμός των τραυματιών ανεβαίνει στους τρεις. Ο πλέον σοβαρά τραυματισμένος όμως είναι ο Μίκης,



Το επεισόδιο στις ιταλικές πόλεις ήταν σχεδόν καθημερινό φαινόμενο την δεκαετία του '70.



Εκρήξεις κρούσης μεταξύ «μορσιτών» και αστυνομίας μετά το πολιτικό μήνισμα του Μίκη Μαντάκα έγιναν πρωτοσέλιδο στις ιταλικές εφημερίδες

Μάντακας" ο Έλληνας συναγωνιστής ψυχορραγεί. Δέκα λεπτά μετά το τέλος της επίθεσης, οι πρώτες βοήθειες φθάνουν επιτέλους στην Πλατεία Ρισορτζιμέντο. Ο Μίκης είναι πάντα ξοπλημένος μέσα στο γκαράζ της εσωτερικής αυλής. Μεταφέρεται στο νοσοκομείο Σάντο Σπίριτο με ένα νοσοκομειακό της πυροσβεστικής, που κάνει μια φρενιήρη κούρσα για να προλάβει. Πέντε λεπτά αργότερα, τα πρώτα αυτοκίνητα της αστυνομίας κάνουν την εμφάνισή τους και επιδιίδονται σε μία θεαματική και ανούσια οπερέτα, καθώς δεν μπορούν να εντοπίσουν τα ίχνη των επιτιθέμενων.

Η είδηση της συμπλοκής διαδίδεται από στόμα σε στόμα και πολυάριθμοι συναγωνιστές συρρέουν στην έδρα της Τοπικής Οργάνωσης. Δύο από αυτούς προσεγγίζονται από έναν αγνώστο που τους λέει ότι εργάζεται στο Υπουργείο Οικονομικών και είχε όλα διαδραματιστηκαν. Επιβεβαιώνει ότι υπήρξαν τουλάχιστον πέντε ένοχοι κομμουνιστές και ότι πέρσαν μπροστά του φευγοντας. Ένας αστυνομικός με πολιτικά παρευρίσκει στην αφήγηση και επιβεβαιώνει την ορθότητα της. Όμως, λίγα λεπτά αργότερα, οι δυο τους εξαφανίζονται, χωρίς να ξαναβρεθούν τα ίχνη τους. Στο νοσοκομείο Σάντο Σπίριτο οι γιατροί διαγνωνουν τη σοβαρή κατάσταση στην οποία βρίσκεται ο Μίκης. Ο νεαρός Έλληνας φοιτητής έχει πέσει σε κώμα. Μετά από πολυάριθμες μεταγγίσεις, αποφασίζεται η μεταφορά του στο νοσοκομείο Σαν Καμίλο, όπου ομάδα νευροχειρουργών είναι έτοιμη για την επέμβαση. Το νοσοκομειακό φτάνει εκεί στις 14:30 μ.μ. Ακολουθούν και άλλες μεταγγίσεις, διότι είναι αδύνατο να εγκατασταθεί άμεσα ο Μίκης, εξ' αιτίας της ακατάσχετης αιμορραγίας. Στις 15:30 μ.μ., η ιατρική ομάδα αποφασίζει παρ' όλα αυτά να πραγματοποιήσει την επέμβαση, η οποία αρχίζει λίγο μετά τις 16:00 μ.μ. Ο χειρουργός καθηγητής Καρπιάνο,

αφήνει να εννοηθεί ότι η κατάσταση είναι απελπιστική. "Το βλήμα μπήκε στην αριστερή περιοχή του βρεγματικού οστού και διέσχισε το σνολο του κρανίου, κάνοντας να εκραγεί ο εγκέφαλος". Η χειρουργική επέμβαση διαρκεί περισσότερο από δύο ώρες, αλλά στις 06:30 μ.μ. και ενώ οι γιατροί ράβουν την πληγή, η καρδιά του Μίκη Μάντακα παύει να χτυπά. Το πρακτορείο Τύπου ANSA, σε τηλεγράφημά του στις 06:49 μ.μ., ανακοινώνει: "Ο Μίκης Μάντακας πέθανε στο χειρουργείο στις 06:30 μ.μ.". Στις 06:56 μ.μ., το πρακτορείο στέλνει ένα νέο τηλεγράφημα: "Ο καθηγητής Καρπιάνο δηλώνει ότι η αιφρα που αφαιρέθηκε από το κρανίο του Μάντακα είναι διαμέτρηματος 0,38 mm και το θύμα πυροβολήθηκε από κοντινή απόσταση". Ανάμεσα στα άτομα που βρίσκονται στο νοσοκομείο και που συμφωνά με την αστυνομία είχαν συμμετάσχει στην επίθεση στην Τοπική Οργάνωση του MSI, συγκαταλεγμένοι ο νεαρός Ρολί και τρεις αριστεριστές: οι Μάσι, Ιλβόνε και Βοσσερ. Στις 08:44 μ.μ. το πρακτορείο ανακοινώνει άλλων αυθαιρέτα, σε μια πρωταφανή απόπειρα να προκαταβάλει την έρευνα των αρχών τα παρακάτω: "Οι τρεις μεικτές της άκρας Αριστεράς που νοσηλεύονται στο νοσοκομείο του Σαν Καμίλο είναι εξ ολοκλήρου ασχετοί με την επίθεση στην Τοπική Οργάνωση του MSI".

Καθ' όλη τη διάρκεια της νυχτας, οι εθνικιστές παραμένουν στην Πλατεία Ρισορτζιμέντο, όπου τοποθετείται βιβλίο συλλυπητηρίων. Η κοπέλα του Μίκη, Σαμπρίνα, θα γράψει ένα συγκλοντικό αποκαιρετιστήριο γράμμα που θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα "Il Secolo d'Italia" ("Ο Αιώνας της Ιταλίας"). Γράφεται για το γράμμα που ενέπνευσε τον Κάρλο Βεντούρινο των τραγουδιών του συγκροτήματος "Amici del Vento" ("Φίλοι του Ανέμου"), να συνθέσει ένα από τα πιο όμορφα τραγούδια της ιταλικής εναλλακτικής μουσικής, που έγι-

νε το συμβολο του μαρτυριου των νέων εθνικιστών των "μολυβενίων χρόνων". "Nel suo nome" ("Στο όνομά του").

"10. 100. 1.000 ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ!"

Σάββατο 1η Μαρτίου

Τις πρώτες πρωινές ώρες, μαθαίνουμε ότι οι ανακριτές διαβέτουν επαρκή στοιχεία για να εξακριβώσουν την ταυτότητα του αριστεριστή που ανοίξε πυρ στην οδό Οταβιάνο. Φαίνεται ότι το πρόσωπο που σκότωσε το Μίκη είναι το ίδιο με εκείνο που συνελήφθη στο ποινικό δικαστήριο, κατά τη διαρκεία συμπλοκής με εθνικιστή. Όμως εκείνη τη στιγμή κανένας δεν γνωρίζει ακόμα το όνομά του εκτός πιθανόν από τον ταγματάρχη Βαρεσκά, ο οποίος είχε προχωρήσει στη σύλληψή του. Στις 7 00 π.μ., ομάδα αστυνομικών και καραμπινιέρων περικυκλώνει την Πλατεία Κλοντίο καθώς και το δικαστικό μέγαρο, όπου έχει προγραμματιστεί να αρχίσει στις 09:30 π.μ. η τρίτη μέρα της δίκης του Αχιλλέ Λόλο. Προς το μεσημέρι αρχίζουν να φτάνουν οι πρώτες πληροφορίες για την ταυτότητα του προσώπου που ηχάζεται ότι δολοφόνησε τον Μίκη. Στις 01.47 π.μ. το ANSA ανακοινώνει "Ο άνθρωπος που σκότωσε το Μαντάκα αναγνωρίστηκε από τους υπαλλήλους του Τμήματος Ασφαλείας της αστυνομίας. Το όνομά του δεν κοινοποιήθηκε, ώστε να μην παρεμποδιστεί η εξέλιξη της έρευνας. Αυτός δεν έχει ακόμα βρεθεί. Εκδόθηκε εντάλμα σύλληψης εναντίον του. Ξεραυσε μόνο ότι είναι ηλικίας είκοσι χρονών, ότι είναι φοιτητής και ότι είναι μέλος ενός και καμιά μιας ακροαριστερής οργάνωσης". Επιβεβαιώνεται ότι ο ύποπτος είναι ο Αλβάρο Λαγκάκονο, ο ένας εκ των μαρ-



Από το 1974 μέχρι σήμερα η μνήμη του Μίκη Μαντάκα τιμάται κάθε χρόνο με εκδηλώσεις την ημέρα του θανάτου του. Συναγιστήρες από όλη την Ευρώπη, και φυσικά και από την Ελλάδα, δίνουν το παρών.



τύρων της δίκης του Ακίλε Λόλο. Μαθαίνουμε ότι ήταν μέλος της Potere Operaio και ότι έχει πανική προίστωση. Στο χώρο των πυροβολισμών βρέθηκαν αρκετοί κάλυκες διαμετρήματος 7,65 mm, που υποθέτουμε ότι ανήκουν στο όπλο που ο Φαμηρίτσιο Παντσιέρι, ο εξτρεμιστής της Αναρριπαγία Comunista που συνελήφθη λίγο μετά την επίθεση, είχε στην κατοχή του. Χωρίς αμφιβολία, ο Παντσιέρι είχε στη διάρκεια της εφόδου αδειάσει όλα τα γεμιστήρα.

Στις 10:11 μ.μ. το πρακτορείο ANSA εκδίδει ένα νέο τηλεγράφημα. "Κανένα εντάλμα σύλληψης δεν εκδόθηκε ακόμη ενάντια στον Αλβαρο Λογιάκονο. Οι ανακριτές δεν θέλησαν να δώσουν καμία πληροφορία για τα στοιχεία που βαραίνουν το φοιτητή. Οι ανακριτές δεν έχουν ακόμα εικόνα των γεγονότων που διαδραματίστηκαν μπροστά από την Τοπική Οργάνωση της οδού Οταβιάνο. Εκτίμουν όμως ότι ο Λογιάκονο είναι σίγουρα εκείνος που πυροβόλησε κατά του Ντ. Ιορία, του υπενυωστήρχη που καταδίωξε τους δύο φυγάδες." Είναι η πρώτη φορά που μετά τη διακοπή της πληροφορίας από επίσημη πηγή, ο Τύπος συνδέει το όνομα του Αλβαρίο Λογιάκονο με την έρευνα.

Πράγματι, οι ανακριτές δεν έχουν ακόμα κοινοποιήσει καμία πληροφορία σχετικά με την ταυτότητα του υπόπτου. Μά το όμως από ενέργειες μας, μαθαίνουμε ότι οι πληροφορίες που έδωσαν στους καραμπινιέρους τη νύχτα μεταξύ Παιρισκευής και Σαββάτου αρκετοί μαρτυρές, είναι τέτοιες που δεν αφήνουν για αμφιβολίες ότι ο Λογιάκονο είναι ένας από τους δολοφονούς που συμμετείχαν στην επίθεση στην Οταβιάνο.

Κυριακή 2 Μαρτίου

Μαθαίνουμε ότι η σύμβαση βρέθηκε στην περίμετρο της

Οταβιάνο κάλυκες διαμετρήματος 0,38 mm που υποθέτουμε ότι προέρχονται από το όπλο με το οποίο ο Λογιάκονο ανοίξε πυρ την Παρασκευή. Επιβεβαιώνεται τις πρώτες πρωινές ώρες ότι οι ανακριτές εξέδωσαν εναντίον του εντάλμα σύλληψης για ανθρωποκτονία. Η πιο αποδεκτή εκδοχή εκείνη τη στιγμή είναι ότι ο Λογιάκονο ήταν πιθανότατα οπλισμένος με ένα περιστροφο- επειδή κανένα αυτοματo πιστόλι δεν έχει τα σφαίρες διαμετρήματος 0,38 mm- που "άδειασε" στη διάρκεια της συμπλοκής και αυτός το ξαναγέμισε. Ο Λογιάκονο απομακρύνθηκε από την οδό Οταβιάνο με το όπλο του γεμάτο. Όταν ο Ντ. Ιορία βλήθηκε να καταδιώκει τους φυγάδες, ο ένας από αυτούς, ο Λογιάκονο σίγουρα, ανοίξε πυρ εναντίον του και μετά προσπάθησε να διαφύγει.

Μετά την ανακάλυψη των καλόνων στην οδό Οταβιάνο, οι ανακριτές δεν θα επανοφέρουν ξανά στη μνημη τους τη διαδρομή του βλήματος που ξεκίνη από το σώμα του Μίκε Μάντρεϊ. Αυτό, προσδιορίστηκε από την αρχή ως "μεγάλου διαμετρήματος". Αποδεικνύεται όμως ότι και το βλήμα αυτό είχε διαμετρήματος 0,38 mm. Από τον κυριακάτικο τύπο, μαθαίνουμε ότι οι ανακριτές έχουν στην κατοχή τους μία βολυκετική πραγματογνωμοσύνη για τη διαμετρο των σφαιρών που ελήφθησαν από τα σώματα των δυο άλλων τραυματιών. Το σώμα αφορά στο μέλος της Τοπικής Οργάνωσης του MSI Ραφάελο Ρολί, το βλήμα είναι διαμετρήματος 7,65 mm, όπως είναι του όπλου που βρέθηκε πάνω στον Φαμηρίτσιο Παντσιέρι. Απεναντίας, εκείνο που τραυμάτισε τον Αντόνιο Πικαρέζι, τον περαστικό που χτυπήθηκε από αδέσποτη σφαίρα, είναι διαμετρου 6,35 mm. Αυτό σημαίνει ότι εκτός από τον Παντσιέρι και τον Λογιάκονο, ένας τρίτος επιτιθέμενος οπλισμένος και ανοίξε πυρ.

Η υπόθεση αυτή "δένει" με τη φηγή που κυκλοφορεί ότι θα

εκδοθεί και τρίτο ένταλμα σύλληψης. Η πλειοψηφία των δημοσιογράφων αναφέρουν ότι ένας τρίτος άνδρας αναζητείται, "του οποίου η ταυτότητα δεν αποκαλύφθηκε με σκοπό να μην εμποδιστεί η εξέλιξη της έρευνας". Κατά συνέπεια, αποδεικνύεται ότι, αντίθετα με αυτά που υποστήριζε η αστυνομία τον πρώτο καιρό, τουλάχιστον τρία άτομα ανοίξαν πυρ στην οδό Οταβιάνο. Η εξέταση των σημείων πρόσκρουσης των σφαιρών επιτρέπει όμως να καταληξούμε στην παρουσία τουλάχιστον πέντε σκοπευτών: πράγματι, η σφαίρα που τρυπήσε τη βιτρίνα ενός γεγονικού μαγαζιού φαίνεται ότι είναι διαμετρήματος 0,9 mm, ενώ η πόρτα της εισόδου της οδού Οταβιάνο έχει σημάδια από σφαίρα μεγάλου διαμετρήματος, που μοιάζουν με εκείνα που προκαλούνται από σφαίρα διαμετρήματος 0,45 mm. Στις 06.40 μ.μ., το ANSA στέλνει το ακόλουθο τηλεγράφημα: "Στο θέμα της δολοφονίας του Έλληνα φοιτητή Μίκι Μαντάκα, οι ανακριτές συνεχίζουν τις έρευνές τους για τον Ενρικό Φαμπρίτσιο Πανταίρι, το νεαρό που σε έλεγχο στην Πλατεία Ρισορτζιμέντο βρέθηκε στην κατοχή του ένα πιστόλι διαμετρήματος 7,65 mm και στον Αλβάρο Λογιακάνο, που υποδεικνύεται από αρκετούς μάρτυρες ως ο δράστης των πυροβολισμών μπροστά από την Τοπική Οργάνωση της οδού Οταβιάνο".

Οι πληροφορίες για το Λογιακάνο δόθηκαν στους ανακριτές από ένα μάρτυρα που τον αναγνώρισε, αφού τον είδε στην ακροαματική διαδικασία της δίκης του Πριμαβάλε. Κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων το πρωί της Παρασκευής στην Πλατεία Κλόντιο, ο Λογιακάνο είχε φέρει μία κλωστή από ποδι.

Αφού αφέθηκε ελεύθερος από την αστυνομία, απομακρύνθηκε κούτασινοντας. Το βράδυ της Παρασκευής, αρκετά άτομα ανέφεραν στους караμπινιέρους ότι είδαν κάποιον να

φύγει κούτασινοντας μετά τα γεγονότα. Άλλοι μάρτυρες επιβεβαιώνουν ότι ο σκοπευτής έφτασε μέχρι την Τοπική Οργάνωση της οδού Οταβιάνο πάνω σε μια μοτοσικλέτα που οδηγούσε άλλος νεαρός. Οι αστυνομικοί υπαλλήλοι δίνουν μεγάλη σημασία στο γεγονός ότι αυτός που πυροβόλησε απομακρύνθηκε κούτασινοντας. Φαίνεται ότι αυτή η λεπτομέρεια επιβεβαιώνεται τόσο από τον αστυνομικό Ντ' Ιόριο όσο και από τον ταγματάρχη Βαρίσκο, ο οποίος είχε συλλάβει τον Λογιακάνο την Παρασκευή το πρωί στο δικαστήριο. Στις 08:10 μ.μ. ένα τηλεγράφημα του ANSA αναφέρει τα κάτωθι: "Ο Αντόνιο Πικαριέλο, ο τυπογράφος που τραυματίστηκε κατά τη διάρκεια των πυροβολισμών στην εδρά του MSI στην οδό Οταβιάνο, μεταφέρθηκε σήμερα στην καρδιοχειρουργική μονάδα του νοσοκομείου Σαν Καμίλο, εξ αιτίας επιβράδυνσης της κατάστασής του, οφειλόμενης σε πνευμονική αιμορραγία. Όπως ξέρουμε, ο Πικαριέλο τραυματίστηκε από μια αδεσποστή σφαίρα ενώ διέσχιζε την οδό Οταβιάνο, πάνω σε μοτοσικλέτα που οδηγούσε φίλος του".

Αντίθετα, η κατάσταση της υγείας του Φάμπιο Ρόλι, ο οποίος τραυματίστηκε στην οδό Οταβιάνο την Παρασκευή, βελτιώνεται. Οι γιατροί του αφαίρεσαν μια σφαίρα διαμετρήματος 6,35 mm. Σύμφωνα με τους υπαλλήλους του Τμήματος Ασφαλείας της Αστυνομικής Διεύθυνσης, αυτή προήλθε από ένα όπλο αυτού του διαμετρήματος με το οποίο, κατά τη διάρκεια των πυροβολισμών πυροβόλησε ένας τρίτος αριστεριστής. Εκεί ήδη αναγνωρίστηκε, αλλά η ταυτότητά του δεν αποκαλύφθηκε. Σύμφωνα με την αστυνομία, υπήρχαν τρεις σκοπευτές: ο Λογιακάνο, που σκοτώσε το Μίκι Μαντάκα με ένα περιστροφικό διαμετρήματος 0,38 mm, ο Πανταίρι, που είχε στην κατοχή του ένα αυτόματο πιστόλι διαμετρήματος 7,65 mm και ο τρίτος άνδρας. Πάντα σύμφωνα με τους ανα-



Αλέκο Λαλακάκη, ο θεωρούμενος ως δολοφόνος του Μίκη Μάντακα κρατείται σήμερα σε ιταλική φυλακή κατηγορούμενος για την συμμετοχή του στις "Ερυθρές Ταξιαρχίες"



Μία σκηνή, που επαναλήφθηκε δεκάδες φορές. Η κοιλεία ενός μέλους του MSI, δολοφονημένου από την αριστερά.

κρίτες, ο Λογάκογαν δεν έφερε όπλο πάνω του στη διαρκεία της έρευνας που υπέστη στο δικαστήριο, αλλά εφοδιάσθηκε αργότερα. Οι ανακριτές επιβεβαιώνουν εξ άλλου την ανακάλυψη το Σαββάτο το βράδυ από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφαλείας, καλυκων διαμετρηματος 0 38 mm σε δρόμο κοντά στην Πλατεία Ρισσортζιμέντο. Οντας του ίδιου διαμετρηματος με τη σφαίρα που εξήχθη από το κεφάλι του Μίκη Μάντακα, τους παρέδωσαν αμέσως στους ειδικούς της βαλλιστικής υπηρεσίας. Σε ό,τι αφορά στα γεγονότα της Πλατείας Κλόντο, οι ανακριτές παρέδωσαν στις δικαστικές αρχές τρία άτομα: δυο οι οποίοι επιτεθήκαν στους τρεις αστυνομικούς υπαλλήλους που βρισκόνταν δίπλα στο όχημα της Υπηρεσίας Ασφαλείας που δέχθηκε επιθεση και έναν άλλον, ο οποίος πέταξε μια βόμβα μαλόταφ.

Πρέπει εδώ να υπογραμμίσουμε ότι όχι μόνο δεν δημοσιοποιήθηκε η ταυτότητα του τρίτου άνδρα που το πρακτορείο Τσιου αναφέρει, αλλά κανένας δεν θα ακουσει να μιλούν ξανά γι' αυτόν. Θα εξαφανισθούν ομοίως μέσα στους μαιανδρούς της έρευνας και τα άλλα άτομα που συνεληφθήσαν. Άριστοι δημοσιογράφοι θα προσπαθήσουν να φωτίσουν αυτά τα σημεία και να μάθουν την ταυτότητα του τρίτου άνδρα, αλλά θα προσκρούσουν σε ένα τείχος σιωπής. Σύμφωνα με κάποιες πηγές η ταυτότητα του δεν είναι γνωστή παρά μόνο στην Υπηρεσία Ασφαλείας της αστυνομίας, που με τη σειρά της την κοινοποίησε στην Εισαγγελία.

Δευτέρα 3 Μαρτίου

Για το MSI ανακοινώνει για το σπόγγευμα την τέλεση επίσημης ακολουθίας στη μνήμη του Μίκη Μάντακα, δεν υπάρχουν κανένα νέο στοιχείο στην έρευνα και οι ανακριτές παρα-

μένουν σωπαίοι. Τις πρώτες απογευματινές ώρες, νέες συγκρούσεις λαμβάνουν χώρα στη ζώνη της Λάργκο Αρτζεντίνα στη διάρκεια της κηδείας. Στις 08:00 μ.μ., μαθαίνουμε μετά από δυο ημέρες σωπής εκ μέρους των ανακριτών, ότι εκδοθηκαν εντάλματα σύλληψης εναντίον των Λογάκο και Παντοίφι. Στις 10:00 μ.μ., το Τμήμα Ασφαλείας της Αστυνομίας και το Αντιπρομακραπικό Κλιμακίο προχωρούν σε έρευνα στην έδρα των ακτιβιστών της οδού Ντέι Βολακι, όπου συλλαμβάνεται ένας ενοπλος αριστεριστής. Επί του παρόντος εξετάζουμε αυτά τα γεγονότα ένα προς ένα, παρά το γεγονός ότι καθένα από αυτά περιέχει ανατρίχια "γκρίζες ζώνες".

Από το πρωί, η κατάσταση είναι πολύ τεταμένη σε πολλά λύκεια της πρωτεύουσας. Μπροστά από το λύκειο "Πλίνιο Σε-νιορέ", κομμουνιστές εγγράψαν με κόκκινη μπογιά: "10, 100, 1000 Μίκης Μάντακας! Μαχητικός Αντιστασιασμός". Το ANSA, σε τηλεγράφημα του στις 04:30 μ.μ., αναφέρει: "Σήμερα το πρωί, στο λύκειο 'Κροτσε', κοντά στην Πλατεία Ιντιπεντέντσα, συνεπλάκησαν εννέα μαθητρίες λυκείου. Η μία από αυτές, η Λετίτσια Λαμόρτε, 16 ετών, εισπέδη στην πολυκλινική με πολλαπλά χτυπήματα, μωλωπες και εκκωμώσεις που απαιτούν νοσηλεία τουλάχιστον έξι ημερών. Η νεαρή κοπέλα δήλωσε ότι είναι 'δεξιά' και της επιτέθηκαν τεσσάρικ άλλες μαθήτρίες λυκείου για πολιτικούς λόγους, στη διάρκεια συζήτησης για τα γεγονότα των προηγούμενων ημερών.

Το απόγευμα, άνδρες της αστυνομίας αναπτύσσονται γύρω από την εκκλησία της Σάντα Μαρία Σοπρα Μινέρβα, όπου στις 03:30 μ.μ. συρρέουν εκατοντάδες παλιές και νέες γυναίκες για την κηδεία του Μίκη Μάντακα. Η αστυνομία χέζει την ευρύτερη περιοχή, όπου περιφέρονται συμμαρμιές αριστεριστών.

Λίγο μετά τις 16.00 μ.μ. ένα αυτοκίνητο της αστυνομίας

περνάει σαν σίφουνας από την περιοχή. Αναγκάζεται να σταματήσει στα όρια του κλαίου ασφαλείας. Ένας δημοσιογράφος επικρελείται για να ρωτήσει τους αστυνομικούς ποιο είναι το άτομο που βρίσκεται στο αυτοκίνητο μαζί τους. Κα' έναν από τους αστυνομικούς, πρόκειται για ένα αγόρι περιπου δεκαττασαρων χρονών που συνεληφθη στη Λάργκο Αρτζεντίνα με μια βομβά μολότοφ στην τσέπη. Δεν θα ακουσουμε να μιλούν ξανά γι' αυτόν. Την ίδια ώρα, ένας φωτογράφος της εφημερίδας "Il Tempo", διεισδύει στα δρομακία γύρω από την Πλατεία Μινέρβα και αποτυπώνει στιγμιότυπο από τη δράση αριστεριστών. Λίγο μετά τις 16.00 μ.μ. διαδραματίζεται το πιο σοβαρό επεισόδιο: ένα αυτοκίνητο στο οποίο υπεβαιναν δυο ηγετικά στελέχη του Fronte della Gioventu, ο Τζόντορο Μπουοντέμπο και ο Λουίτζι Ντ' Αντίο καθώς και μια νεαρή κοπέλα, κινείται με μικρή ταχύτητα στη Λεωφόρο Βιτοριο Εμμανουέλε, ακολουθώντας τη διαδρομή που έχει επιβάλει η αστυνομία. Έκοντας φτάσει στο ύψος της διασταύρωσης της οδού Μοντερόνε, όπου βρίσκεται η έδρα της επαρχιακής ομοσπονδίας του PdUP - Manifesto 10, μπροστά στην οποία είναι συγκεντρωμένοι εκείνη την ώρα εκατοντάδες αριστεριστές - εντοπίζεται από μια ομάδα εξ αυτών και επιτίθενται εναντίον του. Το όχημα δέχεται χτυπήματα με σιδερένιους λαστούς, ενώ το παρμπρίζ γίνεται καμμένη. Το ίδιο συμβαίνει και με το πίσω τζάμι. Οι τρεις "μισισί" εγκαταλείπουν το όχημα και προσπαθούν να διαφύγουν πεζοί. Έχουν ήδη απομακρυνθεί όταν αντιλαμβάνονται 50 με 60 κουκουλοφόρους αριστεριστές, οπλισμένους με ρόπαλα, να τρέχουν προς το μέρος τους από την οδό Μοντερόνε, κηρύττοντας "οι φασίστες, οι φασίστες!". Επιστρέφουν ξανά στο αυτοκίνητό τους που αρχίζει να δέχεται βροχή από πέτρες. Με την κόρνα μπλοκαρισμένη και με επιδείξιους

ελλειψας προς τα πίσω οι συναγωνιστές μας διασχίζουν ξανά τη Λεωφόρο Βιτορίο Εμμανουέλε προς την αντίθετη κατεύθυνση και φτάνουν στη Λάργκο Αρτζεντίνα, όπου το μπομπιλιάρωμα τους ακινητοποιεί.

Το όχημα εγκλωβίζεται και δέχεται νέα επίθεση από τους αριστεριστές. Ο Ντ' Αντίο δέχεται ένα χτύπημα με σιδερένιο λαστά στο κεφάλι. Αρκετοί περαστικοί και οδηγοί αυτοκινήτων εγκλωβισμένοι από την επίθεση, παρεμβαίνουν και βάζουν τέλος στο επεισόδιο. Μέσα στα ουρλιαχτά των μαρτύρων της σκηνής και τις κόρνες των ακινητοποιημένων αυτοκινήτων, οι δράστες της επίθεσης διαφεύγουν προς την Οδό Μοντενάρε, ρίχνοντας, όπως επιβεβαιώνουν μάρτυρες, πέντε με έξι πυροβολισμούς στην κατεύθυνση των εθνικιστών, χωρίς ευτυχώς να τους τραυματίσουν. Η αστυνομία, απουσία κατά τη διάρκεια ολης της επίθεσης, επεμβαίνει στο τέλος. Αργότερα, οι αστυνομικοί υπαλλήλοι θα διαφυσούν δημοσίως ότι οι αριστεριστές άνοιξαν πυρ εναντίον των "μισοί".

Ο ΤΥΠΟΣ "ΙΣΟΦΑΡΙΖΕΙ" ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

Επερνώντας σχεδόν σιωπηρά τα επεισόδια της Λεωφόρου Βιτορίο Εμμανουέλε και της Λάργκο Αρτζεντίνα, το τηλεγράφημα του ANSA στις 07:41 μ.μ. αναφέρει: "Το βράδυ, οι υπάλληλοι του πρώτου αστυνομικού τμήματος πραγματοποίησαν εφόδο στην έδρα του PdUP - Manifesto στην Οδό Μοντερόνε. Εκεί βρήκαν ξανά κάλτσες". Το πρακτορείο Τύπου στο προηγούμενο τηλεγράφημά του υποθέτει - και "φρουσκώνει υπέρμετρα" όπως θα γράψει την επόμενη ημέρα η καθημερινή εφημερίδα "Il Tempo" - ένα λάθος Τύπου του PdUP Manifesto, που παραποιεί τα γεγονότα και φτάνει στο σημείο να αποδώσει στα θύματα της επίθεσης την ευθύνη του επεισοδίου:

Εξ αιτίας της κηδείας του Μίκη Μάντακα, οι αντιπρόσωποι του PdUP ζήτησαν επίσημα από τον υπεύθυνο της Υπηρεσίας Ασφαλείας της αστυνομικής διεύθυνσης, να εξασφαλίσει την προπνοια αστυνομική προστασία της έδρας της οργάνωσης Ρώμης του κόμματος, που βρίσκεται επί της οδού

Μοντενάρε, όσα μακριά από τη συγκέντρωση των φασιστών Η αστυνομία τους απάντησε ότι οι δυνάμεις της τάξης ήταν ανεπτυγμένες στο κέντρο και δεν υπήρχε δυνατότητα ιδιαίτερης επιβλέψης του σημείου.¹¹ Σήμερα στις 04:00 μ.μ., η έδρα του PdUP δέχθηκε επίθεση από μια από τις συμμορίες των φασιστών που κυκλοφορούσαν γύρω από την Πλατεία Ντελ Πανθόν, κάτω από τα μάτια της αστυνομίας. Αρχικά, ένα αυτοκίνητο στο οποίο επέβαινε ο πολύ γνωστός Τεόντορο Μπολοντέμπο σταμάτησε μπροστά από τα γραφεία του κόμματος και βγήκαν από αυτό τρεις φασιστές, ανάμεσα στους οποίους ο Γκουίντο Μόρις¹², οι οποίοι άνοιξαν πυρ με πιστόλι στους μακπές που βρισκόνταν στην είσοδο και είναι θαύμα το ότι κανείς δεν τραυματίστηκε. Ακολούθως ένα μπουλντοκι φασιστών ξεκίνησε από την Πλατεία Αρτζεντίνα και κινήθηκε εναντίον της έδρας που υπεράσπιζαν οι μακπές του PdUP¹³.

Μετά από τα επεισόδια, οι δυνάμεις της τάξης παίρνουν θέση στη Λαγκό Αρτζεντίνα, η επικηδεύς ακολουθεί ολοκληρώνεται. Στο παρασκήνιο, ο γραμματέας του MSI Τζιόρτζιο Αλμπαράντε προειδοποιεί: "Πρόκειται για ένα έγκλημα ενάντια στη Δικαιοσύνη, ένα έγκλημα ενάντια στο κράτος. Αφού φτάσαμε σε αυτό το σημείο, η επιλογή που προτείνουμε είναι: ξεκάθαρο και δεν την προτείνουμε στο όνομα του MSI, αλλά στο όνομα όλων των πολιτών που δεν θέλουν να αφεθούν να κατακλύζονται από τη βία και την εγκληματικότητα ή το κράτος μας υπερασπίζεται, ή οι πολίτες έχουν το δικαίωμα να υπερασπιστούν οι ίδιοι τους εαυτούς τους, με σκοπό η βία και η εγκληματικότητα να μην εκπληκτούν πάνω στην τάξη και στην Ελευθερία".

Αμέσως μετά, ξεκινά πορεία της εθνικιστικής νεολαίας που καταλήγει στην Πλατεία Ντελ Καλετζιο Ρομάνο, δια μέσου

της οδού Ντελ Κορσο. Στο τέλος του δρόμου οι δυνάμεις της τάξης μπλοκάρουν την πρόσβαση στην Πλατεία Βενέτσια. Μετά από διαφορές διαπραγματεύσεις ανάμεσα στα στελέχη του κόμματος και με σκοπό να αποφευχθούν οι προκλήσεις των αριστοκρατών, η πορεία φτάνει στην Πλατεία Σαντσίμι Αποστόλι, όπου οι συμμετέχοντες διαλύονται ειρηνικά. Όμως, αλλά ένα επεισόδιο διαδραματίζεται στην οδό Νατσιοναλε: ρίχνονται πυροβολισμοί από αυτοκίνητο ενάντια σε νέους που δεν φαίνεται να είναι συμμετέχοντες στην εκδήλωση.

Στο μέτωπο της έρευνας, η πρώτη αξιοσημείωτη πληροφορία φτάνει στο τραπέζι των συντακτών στις 08:45 μ.μ. μέσω ενός τηλεγραφήματος του ANSA. "Ο αντιεσαγγελέας εξέδωσε δύο εντάλματα σύλληψης. Το πρώτο εναντίον του Αλβάρου Λογιακόνα, διότι τον είδαν να πυροβολεί τον Έλληνα φιλεττή, το άλλο εναντίον του Ενρίκο Φαμπρίσιο Παντασιέρι, που συνελήφθη μετά τα συμβάντα της οδού Οταβιάνο, διότι εξακριβώθηκε ότι ήταν ο κάτοχος του πιστολίου διαμετρήματος 7,65 mm, που βρέθηκε στο δαπέδο της οικίας όπου του καταφύγει. Ο εισαγγελέας απαγγείλει εναντίον τους την κατηγορία της συνενοχής στο φόνο του Μιχά Μαντάκα και της συνενοχής στην αποπειρά δολοφονίας του αστυνομικού Ντ. Ιορίο. Πραγματοποιήθηκε σήμερα η νεκροψία στον Μαντάκα και οι ιατροδικαστές επιβεβαίωσαν ότι σκοτώθηκε από βλήμα πυροβόλου όπλου. Ομοίως εξήχθησαν τα βλήματα που τραυματίσαν το νεαρό Φάμπιο Ρόλι και τον τυπογράφο Αντόνιο Πικαριέλο. Σε ό,τι αφορά σε αυτά τα βλήματα, οι εμπειρογνώμονες διευκρίνισαν ότι εκείνο που τραυμάτισε τον Πικαριέλο ήταν διαμετρήματος 6,35 mm".

Εδώ πρόκειται για την πρώτη επίσημη κοινοποίηση για τη δολοφονία του Μιχά Μαντάκα που αποδίδει την ευθύνη στο



Η επιμερίδα του MSI, "Il Secolo" καταγγέλλει μία ακόμη ανανδρή δολοφονία στελέχους του.

Λογιάκονο και τον Πανταζή. Όπως μπορούμε να παρατηρήσουμε, δεν μιλάμε πια για τρίτο ένταλμα σύλληψης ενάντια σε μέλος της ομάδας ακτιβιστών της οδού Ντρε Βόλσκι, που όμως αναφέρεται αρκετές φορές στα αρθρα των προηγούμενων ημερών. Επιπλέον, η ANSA, επανερχόμενη στα συμβάντα της οδού Μοντενέρε, δίνει στο τηλεγράφημα της στις 09-02 μ.μ. μια πληροφορία, που παραβιάζει όμως το απόρρητο της ανάκρισης και θέτει σε κίνδυνο μαρτυρά: "Επιβεβαιώθηκε ότι μέσα στο αυτοκίνητο του Μπουοντέρμπο βρισκόταν ομοίως ο Λουίτζι Ντ' Αντίο του MSI, ο οποίος είχε προμηθευσει στους καρμπινιέρας τις πληροφορίες που επέτρεψαν να αναγνωριστεί ο Λογιάκονο ως ο δολοφόνος του νεαρού Έλληνα Μίκη Μαντάκα". Στις 11.56 μ.μ., ένα νέο τηλεγράφημα του ANSA ανακοινώνει τα κάτωθι: "Εδώ και περισσότερο από δυο ώρες, οι υπάλληλοι του Τμήματος Ασφαλείας της Αστυνομικής Διεύθυνσης προχωρούν, υπό τη διαταγή του εισαγγελέα της Ρώμης, σε έρευνα της έδρας της Αυτόνομης Πολιτικής Ομάδας της οδού Ντρε Βόλσκι. Στη διάρκεια της έρευνας, οι αστυνομικοί συνέλαβαν τον Γκαμπριέλε Σταμένια, 24 ετών, φοιτητή Νομικής, στον οποίον την κατοχή βρέθηκε πιστόλι με σφαίρα εισηγμένη στη θάλαμη του κλειστού". Το μαρκρυκανό όπλο κατασχέθηκε. Ο Σταμένια ήταν ήδη γνωστός στις υπηρεσίες ασφαλείας, διότι είχε συμμετάσχει σε επεισόδια που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια των προσφάτων εκδηλώσεων του προσωπικού της Πανεπιστημιακής Δευτεροβάθμιας Σχολής κατά τη διάρκεια της έρευνας".

Αν, ο.π. μπορούσαμε να μάθουμε στη συνέχεια, η έρευνα διενεργήθηκε υπό τις διαταγές των αξιωματικών Λαζαρίνι του Τμήματος Ασφαλείας και Ντοσσε του Αντιπρομηκοκρατικού Κλιμακίου, που εργαζόνταν επικεφαλής κλιμακίου τριάντα αν-

δριών των δύο υπηρεσιών. Η αφήγηση της επιχείρησης περιλαμβάνει κενά. Αυτό που είναι σίγουρο, είναι ότι στις 08:30 μ.μ., καμουφλαρισμένα αυτοκίνητα της αστυνομίας σταματούν μπροστά στην έδρα των Αυτόνομων Εργατικών Επιτροπών. Ένας νεός που βρισκόταν μπροστά στα γραφεία της οργανώσης μόλις αντιλαμβάνεται την αστυνομία προσπαθεί να ξεφύγει και παράλληλα να ξεφορτωθεί ένα πιστόλι με μακριά κανή, διαμετρήματος 7,65 mm, αλλά τον προλαβαίνουν και τον συλλαμβάνουν. Στο εσωτερικό του κτιρίου, οι αστυνομικοί και υπάλληλοι ελέγχουν τριανταπέντε άτομα, εκ των οποίων δεκαπέντε είναι ήδη γνωστοί των υπηρεσιών του Τμήματος Ασφαλείας της Αστυνομικής Διεύθυνσης. Η έρευνα δεν αποφέρει τίποτα, διότι εκτός των άλλων, το ένταλμα, που υπεγράφη από το δικαστή από τις 28 Φεβρουαρίου, δεν εκτελέστηκε παρά τρεις μέρες αργότερα, χωρίς να γνωρίζουμε τους λόγους αυτής της καθυστέρησης.

Η επιχείρηση παρουσίαζε δυο δυσκολίες: κατ' αρχήν, μία συγκέντρωση της άκρας Αριστεράς που συγκεντρώσε περίπου χίλιους συλλαβόντες εκτυλισσόμενους την ίδια ώρα στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης, πολύ κοντά στο χώρο της επιχείρησης. Ο δεύτερος κίνδυνος απεικονίζεται καθαρά σε μια προκήρυξη με δυο όψεις, που οι Αυτόνομες Εργατικές Επιτροπές (επίσημη ονομασία των σκληροπυρηνικών που κατείχαν το χώρο της οδού Ντε Βόλα), θα διανέμουν κάποιες μέρες μετά σε σχολικά συγκροτήματα της Ρώμης. Από την μια πλευρά η αφήγηση της έρευνας. Από την άλλη, η πρόκληση προς το κράτος: "Οι ενστόλοι φασίστες επεδίωξαν τη σφαγή τους νεκρούς. Έγινε πιστευτό ότι για όποιον τυπο αντιφασιστικής αντίδρασης, είναι υπεύθυνοι οι επαναστάτες. Στις 8 Μαρτίου, μόλις μια εβδομάδα μετά το θάνατο του Μίκη, ένας δημοσιογράφος της καθημερινής εφημερίδας "Pa-



Προβokatόρικο άρθρο που παρουσιάζουν να εθύνεται της δεξιάς ως νεκρούς σε ένοπλες (sic) συγκρούσεις.

ένα Segà", ο Φράνκο Τιντόρι, συντάσσει ένα παραληρηματικό άρθρο, που αφηγείται συγκοφαντικούς και αστήρικτους υπαινιγμούς εναντίον στο σύνολο του εθνικιστικού χώρου: "Την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου στη οδό Οταβιάνο, ο Μίκης Μαντάκας, 22 ετών, Έλληνας φοιτητής στο πέμπτο έτος της Ιατρικής, δεν σκοτώθηκε τυχαία. Η θέση σύμφωνα με την αρεσκία ο Μαντάκας ήταν ο στόχος, μπορεί να φαίνεται παρακινδυνευμένη και είναι ανάγκη να αποδειχθεί, αλλά αρκετοί από τους φίλους του την υποστηρίζουν και όπως και αυτοί, είναι πεπεισμένοι και πολυάριθμοι φίλοι της οικογένειας

Στην Αθήνα μιλούν εξ άλλου για τη CIA, για ανατροπή

συνωμοσία σε σχέση με ό,τι συνέβη στη Ρώμη και αυτή η πεποίθηση είναι τόσο ισχυρή, που η υπόθεση Μάντακας διεκπεραιώθηκε σε λίγες γραμμές στον τοπικό Τύπο. Δεν είναι παρά η παλλοστή προσπάθεια του αντιφασιστικού Τύπου να ψαρέψει σε θολά νερά, με την πρόθεση να αποδείξει ότι οι ίδιοι οι φασίστες είναι που δολοφόνησαν το Μίκη Μάντακα, για να τον κάνουν να πληρώσει αγνώστα για ποια ηρωδισία ή δεν ξέρουμε για ποιον άλλο λόγο. Μέσα στο ίδιο πνεύμα, ο Αντόνιο Καπρινάκο γράφει την Πέμπτη 5 Μαρτίου στην κομμουνιστική "L'Unità" 14: "Προσπαθούμε να περιγράψουμε την προσωπικότητα του νεαρού Έλληνα που σκοτώθηκε. Συγκεκριμένες σκοτεινές πτυχές καθιστούν αυτή την ανασύνθεση πολύπλοκη. Συγκεκριμένες από τις επαφές του επιβεβαιώνουν για παράδειγμα ότι παραλάμβανε χρηματικά εμβάσματα, συμπεριλαμβανομένων και σκείνων γνωστών οργανώσεων, όπως του FUAN της πανεπιστημιακής οργάνωσης του MSI. Είναι βέβαιο ότι για να μπορούσαμε να ριξουμε απλώς στο τραγικό επεισόδιο της περασμένης Παρασκευής, θα πρέπει επαληθεύσουμε όλα αυτά τα στοιχεία". Η φανταστική υπόθεση ότι ο Μάντακας ανήκε στη CIA, τα διήθεν χρηματικά ποσα που λάμβανε για λογαριασμό του FUAN αλλά και η παραλογιστική ενός εξακαθαρισματος εσωτερικών λογαριασμών δεν είναι παρα κάποιες από τις αλλοκοτές θέσεις που προωθούνται από εκείνους που είχαν κάθε δικαιώματα να συνεχιστεί αυτό το παραλογιστικό παιχνίδι της σφαγής αντλώντας από τον πραγματικό θάνατο παιδιών ηλικίας λίγων ετών των γένοικων, το άβυσσο σφρίγγος που τους επέτρεπε να επινεύουν να υπάρχουν

ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΤΟΥ ΠΡΙΜΑΒΑΛΕ ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ

Μετά τη διεξαγωγή μιας δικής επι αρκετούς μήνες υπό συνθήκες μεγάλης πολιτικής έντασης, το Τρίτο Τμήμα του Κακουρμιοδικείου της Ρώμης εκδίδει την ετυμφορία του στις 5 Ιουνίου 1975 ενώ ο Δημόσιος Κατήγορος απαιτσε ισόβια καθιέρξη οι κατηγορούμενοι αιτώνονται λόγω αμφιβολιών (ανεπαρκεία στοιχείων). Ο Λολο αφέθηκε ελευθερός και εξαφανίστηκε. Μετά από 12 χρόνια δικαστικών διαδικασιών, ο Αρειος Πάγος καταδικάζει ερήμην στις 13 Οκτωβρίου 1987 τους Αχιλλέ Λολο, Μανίλο Κλαβο και Μανίλο Γκρύλο σε 18 χρόνια καθιέρξης, εκ των οποίων τα τρία με αναστολή. Το εδωλλιο των κατηγορουμένων είναι απελπιστικά κενό, καθώς οι τρεις ένοχοι είχαν βρει εδώ και πολλά χρόνια καταφύγιο στο εξωτερικό. Ο Λολο έφυγε για την κομμουνιστική Αγκόλα, όπου παντρεύτηκε μία ντόπια και του χάρισε δυο παιδιά. Αργότερα, εγκαταστάθηκε στη Βιεννέ, όπου τώρα συνεργάζεται με μια συνδικαλιστική έκδοση. Ο Μανίλο Γκρύλο βρήκε τον πρώτο καιρό καταφύγιο στη

Στοικόλμπερ, προτού εγκατασταθεί στη Νικαράγουα της οποίας απέκτησε την υπηκοότητα. Είναι ιδιοκτήτης του ιταλικού εστιατορίου "Magica Roma" ("Μαγική Ρώμη") στη Μανάγκουα. Συντάξαιρός του μέχρι πριν λίγο ήταν ο Άλεσιο Κασμίρι, πρώην στέλεχος των "Ερυθρών Ταξιαρχιών", ενεχομένος στη δολοφονία του Άλντο Μόρο. Ο Γκρόλο δήλωσε ότι η πυρκαγιά του Πριμαβάλε ήταν ένα "απροβλεπτο ατύχημα". Δεν επιστρέφει στην Ιταλία διότι ο αδελφός του, στρατηγός των καραμπινιέρων, "θα τον σκοτώνει". Τα κλη του Μαρίνο Κλάβο καθήκαν οριστικά. Στις 16 Απριλίου 2003, ο Δήμος της Ρώμης εγκαινίασε στην πρωτεύουσα ένα πάρκο με την ονομασία "Στέφανο και Βιτζιλίο Ματέι. Μαρτυρών της Ελευθερίας" για "να υπενθυμίζει αυτό που συνέβη με σκοπό να μην επαναληφθεί πια". Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων μνήμης που οργανώνονται από τα εθνικιστικά κινήματα, οι αριστεριστές μιας κατάληψης που βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το ακίνητο των Ματέι, προκαλούν επεισόδια. Κατά τη διάρκεια της τελετής του 2003, πέταξαν κροτίδες και αυτοσχέδιες βόμβες στους συγκεντρωμένους, προκαλώντας τον τραυματισμό δεκαπεντε ατόμων μεταξύ των και αστυνομικών, ενώ συγκρούστηκαν με τα στελέχη της Forza Nuova. Για να ισχυριστούν στη συνέχεια ότι δεν συνέβη τίποτα και να υποστηρίξουν ότι "οι φασίστες τα έκαναν όλα οι ίδιοι".

ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΜΑΝΤΑΚΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΙ

Αφού συνελθθήσαν, οι δύο δολοφόνοι του Μίκη Μαντακά θα τυχουν πολιτικής συνδρομής και προστασίας. Ο γραμματέας του Ιταλικού Σοσιαλιστικού Κόμματος εκείνης της εποχής, Τζιόκομο Μαντσίνι (εισηγητής ενός νόμου εναντίον στις φυλετικές διακρίσεις, ανάλογου με τους νόμους Πλεβέν και Φαμίους - Γκοϊσά στη Γαλλία), θα ηθισκεφθεί αυτοπροσωπώς στη φυλακή το "φιλό" του Λογιάκο Ρόσσο (Κοκκίνη Βοήθεια), μία οργάνωση χρηματοδοτούμενη από το Ιταλικό Κομμουνιστικό Κόμμα που παρείχε στους φυλακισμένους της άκρας Αριστερας νομική προστασία και αθλητική υποστήριξη. Ανάμεσα στις δύο δικαστικούς φάσεις, οι αποδοικοί αφεθθηκαν ελεύθεροι και επωφελομένοι απ' αυτό, εξαφανίστηκαν. Η δίκη τους ξεκινά στις 5 Δεκεμβρίου 1975 και οι δικαστές εκδίδουν την ετυμηγορία τους στις 7 Μαρτίου 1977. Ο Λογιάκο αθωνεται λόγω αμφιβολιών. Ο Παταερί καταδικάσθηκε σε κάθειρξη εννέα ετών και έξι μηνών για ηθική αυτοργία στη δολοφονία του Μίκη Μαντακά. Ο Λογιάκο θα εξελιχθεί σε σημαντικό στέλεχος των



«Ζήτω η αντικομμουνιστική Ελλάδα!» Στην Ιταλία, εκτός από τα ειδώλεια Παναγιώλη – Φαλάκη και τις βόμβες του ΠΑΚ, υπήρχε και υπόστηξη του καθεστώτος της 21ης Απριλίου.

Ερυθρών Ταξιαρχικών και θα πάρει ενεργό μέρος το 1978 στην απαγωγή και τη δολοφονία του Χριστιανοδημοκρατικού πρωθυπουργού Άλντο Μόρο. Καταφέρνει να αποδράσει στη εξωτερικό χαρίς στη βοήθεια του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος, του οποίου ο πατέρας του είναι υψηλό στέλεχος. Ο δολοφόνος Λογιακόνο θα επιβεβαιώσει εξάλλου τα παρ'όπου πάνω σε συνέντευξη που παρεκώρησε στις 22 Οκτωβρίου 2000 στην ευρείας κυκλοφορίας εφημερίδα "Corriere della Sera". Ο Λογιακόνο αποκαλύπτει ότι έφθασε στα τέλη του 1980 στην Αλγερία χάρις σε μία επίσημη ουσία του από το Ιταλικό Κομμουνιστικό Κόμμα προς το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο της Αλγερίας. Καταδικάστηκε για πρώτη φορά

ρά ερήμην το 1981, σε κάθειρξη 16 ετών για τη δολοφονία του Μίκα Μάντακα, μετά για τις δολοφονίες των δικαστών Πάλμα και Ταρταλιόνε (και για τις δυο ανέλαβαν την ευθύνη οι Ερυθρές Ταξιαρχίες) και σε ισόβια κάθειρξη το 1983 για τη συμμετοχή του στην απαγωγή και στη δολοφονία του Άλντο Μόρο. Κατέφυγε στην Ελβετία και απέσπασε την ελβετική υπηκοότητα χάρις στη μητέρα του -η ίδια πολίτης της συνομοσπονδίας - και παίρνει το όνομα αυτής: Μπαρσγκιάλα. Συνελήφθη το 1988 στο Λουγκάνο, αλλά η έκδοσή του είναι αδύνατη, λόγω της ελβετικής του υπηκοότητας. Ακολουθεί η καταδίκη του από τα ελβετικά δικαστήρια σε ισόβια κάθειρξη για τη δολοφονία του δικαστή Ταρταλιόνε το 1978 και για απόπειρα δολοφονίας άλλου δικαστή. Η πρωτόδικη ποινή θα μειωθεί σε δεύτερο βαθμό σε δεκαεπτά χρόνια φυλάκισης.

Το 1996, οι Ιταλοί δικαστές θα επιβεβαιώσουν την καταδίκη του σε κάθειρξη για την εμπλοκή του στην υπόθεση Άλντο Μόρο. Το 1997, μετά από εννέα χρόνια κράτησης εφωφελείται από ένα καθόστως περιορισμένης ελευθερίας και παρακολουθεί μαθήματα δημοσιογραφίας. Απελευθερώθηκε τον Οκτώβριο του 1999. Συνελήφθη από τη γαλλική και την ιταλική αστυνομία στις 2 Ιουνίου 2000 σε μία παραλία της Ιλ Βάις, όπου παραθέριζε με τη συντροφιά του, στην εξοχική κατοικία που διαθέτει εκεί η μητέρα του. Ο τότε υπουργός Εσωτερικών της Ιταλίας, ο κομμουνιστής Ολιβιέρο Ντιλιμπερτο, επικυλώνεται στο να ασκήσει πίεση στη γαλλική κυβέρνηση προκειμένου να εξασφαλίσει την έκδοσή του. Στις 11 Οκτωβρίου 2000, το Εφετείο της γαλλικής πόλης Μπαρ-ντιν απορρίπτει την αίτηση έκδοσης που κατέθεσε η ιταλική κυβέρνηση και τον αφήνει ελεύθερο!

Ο Λογιακόνο δεν εξέτισε ούτε μία μέρα φυλάκισης για τη δολοφονία του Μίκα Μάντακα...

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- 1 Giovane Europa. Εθνικιστική οργάνωση, τοπικού χαρακτήρα, που δραστηριοποιείται κυρίως στην περιοχή της Ρώμης και έχει την έδρα της στον ιστορικό χώρο της οδού Οταβιάνο 8.
- 2 Fronte della Gioventù (F d G). Το Μέτωπο της Νεολαίας, η οργάνωση των νέων του MSI - DN.
- 3 Fronte Universitario di Azione Nazionale - FUAN. Πανεπιστημιακό Μέτωπο Εθνικής Δράσης, η φοιτητική οργάνωση του MSI - DN.
- 4 Movimento Sociale Italiano - Destra Nazionale (MSI - DN). Ιταλικό Κοινωνικό Κίνημα - Εθνική Δεξιά, το κυριότερο ιταλικό νεοφασιστικό κόμμα μετά τον πόλεμο.
- 5 VJM. Η οργάνωση της νεολαίας του φλαμανδικού εθνικιστικού κινήματος Vlaams Belang.
- 6 Οδός Ντέι Βολακί. Έδρα των Αυτονομικών Εργατικών Επιτροπών, οργάνωση της άκρας Αριστεράς εκείνη την εποχή.
- 7 Οδός Οταβιάνο. Κεντρική οδική αρτηρία της συνοικίας Πρατ της Ρώμης. Στον αριθμό 8 βρισκόταν η Τοπική Οργάνωση του MSI - DN. Προκειται για την πλέον ιστορική έδρα του εθνικιστικού κινήματος στην Ιταλία. Χρησιμοποιείται συνεχώς από το 1943 μέχρι σήμερα.
- 8 RAI - Radio Televisione Italiana: Ιταλική Ραδιοτηλεόραση.
- 9 "Μισσίνι" (ηληθυντικός: "μισσίνι"). Το μέλος του MSI - DN.

10 Partito di Unità Proletaria - PdUP: Κόμμα Προλεταριακής Δράσης. Κόμμα που συγκεντρώνει γύρω του διάφορες ομάδες της άκρας Αριστεράς. Σημαντικότερη εκείνη του Λουίτζι Πιντόρ, του ιδρυτή της ομάδας "Il Manifesto" που αποβλήθηκε από το Ιταλικό Κομμουνιστικό Κόμμα το 1969.

11 Εάν αυτή η λεπτομέρεια που αποκάλυψαν τα στελέχη του PdUP αποδεικνυόταν ακριβής, τότε η Αστυνομική Διεύθυνση φέρει μία συντριπτική ευθύνη για το περιστατικό, διότι περικύκλωσε την πλατεία της εκκλησίας όπου εξελισσόταν η επικίνδυνη τελετή, παραμελώντας να επιβλέπει την οδό Μοντενάρε, όπου από τις 03:00 μ.μ. βρισκόνταν ένοπλοι αριστεριστές. Οι ίδιοι που θα μπορούσαν κάλλιστα στη συνέχεια να έχουν πραγματοποιήσει την επίθεση εναντίον του Μπουσντέμπο και του Ντ' Αντίο.

12 Η δήθεν παρουσία του στελέχους του Fronte della Gioventù, Γκουίντο Μόρις στο χώρο των επεισοδίων, στερείται κάθε βάσης, όπως και όλα τα υπόλοιπα που αναγράφονται στο δελτίο Τύπου. Τη στιγμή της επίθεσης, ο Μόρις διεύθυνε την περιφρούρηση έξω από την εκκλησία, στην Πλατεία Σάντα Μαρία Σόπρα Μινέρβα. Δεν σ' αντανά τοι Μπουσντέμπο παρά αργότερα, ενώ αυτός εξιγούσε στους αστυνομικούς τι είχε συμβεί.

13 Η καθημερινή εφημερίδα "Il Giornale d' Italia" δημοσιεύει ένα κείμενο σε μια στήλη σε εσωτερική σελίδα, με τον τίτλο: "Ο μαοϊκός που έκρυβε ένα πιστόλι, καταδικάσθηκε". Είναι η μονή καθημερινή εφημερίδα που αναφέρεται στη φυλάκιση του Σαμένια, ακριβώς δεκα μέρες μετά τη σύλληψή του. Σύμφωνα με το άρθρο, "ένα από τα μέλη της Αυτόνομης Πολιτικής Ομάδας της οδού Ντέι Βολσκι εγκρανίστηκε σήμερα το πρωί μπροστά στους δικαστές του Εβδόμου Τμήματος του Ποντικού Δικαστηρίου (τηρι-

δος Ιαπετίνο, εισαγγελέας Μαρόνε), για να ανακριθεί για το αδίκημα της παράνομης οπλοφορίας (κατοχή πυροβόλου όπλου). Προκειται για τον Γκαμπριέλε Σαμένια, 24 ετών. Ο μαοϊκός ελεγχθηκε στις 3 του μηνός από τους υπαλλήλους του Τμήματος Ασφάλειας της Αστυνομικής Διεύθυνσης που έφτασαν στην οδό Ντέι Βόλσκι. Όταν εμφανίστηκαν οι αστυνομικοί, ο Σαμένια, που βρισκόταν μπροστά από την είσοδο του χώρου, προσπάθησε να διαφύγει. Το δικαστήριο καταδίκασε το μαχητή της άκρας Αριστεράς σε ένα χρόνο και δέκα μήνες φυλάκιση. Ο Σαμένια που επωφεληθήκε της αναστολής, θα αφεθεί ελεύθερος την ίδια μέρα". Αυτό το άρθρο εμφανίστηκε στην καθημερινή εφημερίδα της Ρώμης στις 13 Μαρτίου. Είναι απίστευτο το ότι ο κατηγορούμενος αφέθηκε αμέσως ελεύθερος. Είναι ωστόσο αποκαλυπτικό ότι ο εισαγγελέας που χειρίστηκε την υπόθεση ήταν ο Μαρόνε, θαμννας εκδηλώσεων ακημάτων της άκρας Αριστεράς.

14 "L' Unità": η ημερήσια εφημερίδα του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος.



Λιονέλ Ζοσπέν Η συντροφική αλληλεγγύη μεταξύ των αριστερών δεν μπαίνει ακόμα και όταν αυτοί καταλαμβάνουν πρωθυπουργικά αξιώματα.



Ζαν Μαρί Λεπέν Ο ηγέτης των Γαλλών εθνικιστών εκπαιδεύει και ο ίδιος θυμά της αριστερές τρομοκρατίες. Έχοντας χάσει το ένα του μάτι σε βίαιες συγκρούσεις την δεκαετία του '50.

ΟΤΑΝ Ο ΖΟΣΠΕΝ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΤΟΥΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ...

Το αντίγραφο της επιστολής που ο Λιονέλ Ζοσπέν, τότε πρωθυπουργός της Γαλλίας, απέστειλε σε δυο διηγήτορες - αντιπροσώπους των ακροαριστερών πρωτ-
ιν τρομοκρατών που είχαν καταφυγει στη Γαλλία, επιβεβαιώ-
οντας έτσι το "Δόγμα Μίτεραν" απέναντί τους, δηλαδή το
de facto δικαίωμα ασύλου επί του γαλλικού εδάφους.

Ο Πρωθυπουργός
Παρίσι, 04 Μαρτίου 1998
Αρ. Πρωτ. 8201
Κύριοι,

Επικαλεσθήκατε την προσοχή μου με μια επιστολή της 5ης
Φεβρουαρίου 1998, επί της καταστάσεως Ιταλών υπηκόων

εγκατεστημένων στη Γαλλία, μετά από πράξεις, πολιτικής εμπνεύσεως, βίαιης φύσεως που καταστέλλοντα στη χώρα σας.

Διεκδικείται η απόφαση που παρθηκε το 1985 από τον Πρόεδρο Φρανσουά Μιτεράν να μην εκδίδονται αυτά τα πρόσωπα που είχαν εγκαταλείψει τις παλαιότερες δραστηριότητές τους και είχαν συχνά ξαναφτάξει τη ζωή τους στη Γαλλία. Πρόσφατες συλλήψεις σας έκαναν να φοβηθείτε μία πιθανή επανεξέταση της υιοθετούμενης θέσης εκείνη την εποχή.

Σας δηλώνω ότι η κυβέρνηση μου δεν έχει την πρόθεση να τροποποιήσει τη στάση εκείνη της Γαλλίας που πήρσε μέχρι την παρούσα.

Ίδου γιατί δεν αποδεχθήκαμε και δεν θα αποδεχθούμε καμία αιτήση εκδόσης για κάποιον από τους Ιταλούς υπηκόους που ήλθαν στη χώρα μας κάτω από τις συνθήκες που προϋποθέτως επικαλέσθηκα.

Εξ άλλου, πρέπει να αναζητηθούν διαταξεις με σκοπό οι περιγραφές χαρακτηριστικών που έχουν εισαχθεί στο σύστημα πληροφοριών του Σέγκεν και διαδίδονται αυτόματα, να μην επιφέρουν πλέον συνέπειες απέναντι σε αυτά τα άτομα.

Ελπίζοντας ότι αυτές οι υποδείξεις επαρκούν για να καθιστάσσουν τους Ιταλούς υπηκόους τους οποίους αντιπροσωπεύετε, σας παρακαλώ να πιστέψετε, Κύριοι, στη διαβεβαίωση των καλύτερων των συναισθημάτων μου.

Λιονέλ Ζοσπέν
Κς. Ζαν - Ζακ Ντε Φελίππε
Ιρένε Τερέλ

Οδωνάνδο Αλιβαντί ~ Φρανσέσκη Αγγελίσι
Φρανσέσκη Αγγελεττί ~ Οδωνάνδο Καζόλι
Σίγφρο Λεσάττι ~ Φραντσέσκο Λεσάττι ~
Φραντσέσκο Βιασάττι ~ Αλβίνο Ντε Αγγελίσι
Ραούλο Ντε Αλβί ~ Γιανκαρό Βαρσάτι ~ Καρλό
Γαβριέλλα ~ Φίλιππο Γκουαντίνο ~ Γκαζιάνο
Γιαβιέλλι ~ Ενζο Γουίντσι ~ Αγγελό Μαντρία

PRESENTE

Σίγφρο Ματτέι ~ Νικολό Ματτέι ~ Γουαμπέ
Καζζόλα ~ Μάριο Μαντάκας ~ Ροβέρτο Ραββα
Βενέκο Ρεδερνόνι ~ Αγγελό Ριτόλεσι ~ Σεργίο
Ριανιέλλι ~ Σίγφρο Ρεσέττι ~ Γουαμπέ
Σανταστεφάνο ~ Γουαμπέ Ραββα ~ Νζο Ρέντινιέρι ~
Μάριο Τσοστέρετι ~ Μανουέλε Τσέλλι.

I CAMERATI



ΤΙΜΗ ΣΤΟΥΣ ΠΕΣΟΝΤΕΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΜΑΣ

Ο Μίκης Μάντακας δεν είναι ο μόνος που θα πέσει κάτω από τα χτυπήματα της ακρας Αριστεράς κατά την αντιδράση. Ακολουθεί ο κατάλογος των θυμάτων εκείνης της εποχής που ονομάστηκε "τα μολυβένια χρόνια". Οι περιγραφές που ακολουθούν αναφέρονται στις συνθήκες θανάτου του κάθε ενός.



ΟΥΓΚΟ ΒΕΝΤΟΥΡΙΝΙ

[32 ετών - MSI - Γένοβα, 10/04/1970]

Χτυπήθηκε στο κεφάλι από πέτρα που πέταξαν κομμουνιστές κατά τη διάρκεια συγκέντρωσης του Αλμιράντε. Ένα εγκλημα που παρέμεινε απώρητο... όπως τόσα άλλα.



ΚΑΡΛΟ ΦΑΛΒΕΛΑ

[19 ετών - FdG - Σαλέρνο, 07/07/1972]

Μαχαιρώθηκε μπροστά από το σπίτι του από έναν αναρχικό και δύο αριστεριστές.



ΣΤΕΦΑΝΟ και ΒΙΡΤΖΙΛΙΟ ΜΑΤΕΙ

[22 και 8 ετών - MSI - Ρώμη, 16/04/1973]

Κάηκαν ζωντανόι από πυρκαγιά μέσα στο διαμέρισμά τους στη συνοικία Πριμαβέλε, που προκλήθηκε από τρία μέλη του "Potere Operaio".



ΤΖΙΟΥΣΕΠΕ ΣΑΝΤΟΣΤΕΦΑΝΟ

[50 ετών - CISNAL - Ρετζιο Καλάμπρια, 31/07/1973]

Συνδικαλιστής που σκοτώθηκε από κομμουνιστές στο περιθώριο μίας συγκέντρωσης του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος.



ΜΑΝΟΥΕΛΕ ΖΙΛΙ

[25 ετών - FdG - Παβία, 03/11/1973]

Πέθανε μετά από σοβαρό τραυματισμό από χτυπήματα που δέχτηκε στο κεφάλι, κατά τη διάρκεια επίθεσης κομμουνιστών. Ήταν παντρεμένος και πατέρας δυο παιδιών, ηλικίας ενός και δύο ετών.



**ΤΖΙΟΥΖΕΠΕ ΜΑΤΖΟΛΑ και
ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΟ ΓΚΙΡΑΛΟΥΤΣΙ**

[60 και 29 ετών - MSI - Πάδοβα, 17/06/1974]

Σκοτώθηκαν κατά τη διάρκεια της επίθεσης στην Ομοσπονδία του MSI της Παδοβα από τις "Ερυθρές Ταξιαρχίες". Το ιταλικό συγκρότημα εναλλακτικής μουσικής "La Compagnia dell' Anello" ("Η παρέα του Δακτυλιδιού"), τους αφιέρωσε το τραγούδι "Πάδοβα, 17 Ιουνίου 1974".



ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ

[21 ετών - FUAN - Ρώμη, 28/02/1975]

Χτυπήθηκε από μία σφαίρα στο κεφάλι κατά τη διάρκεια της επίθεσης στην έδρα του MSI στην οδό Οταβιάνο, στη συνοικία Πράτι της Ρώμης, από μέλη ακροαριστερών ομάδων.



ΣΕΡΙΤΖΙΟ ΠΑΜΕΙ

[18 ετών - FdG - Μιλάνο, 29/04/1975]

Σκοτώθηκε από χτυπήματα με σιδερένιους λαστούς και "αγγλικά" κλειδιά μπροστά στο σπίτι του από μέλη της "Avanguardia Operaia". Άρκετες πλατείες και δρόμοι της Ιταλίας φέρουν τώρα πλέον το όνομά του.



ΜΑΡΙΟ ΤΖΙΚΙΕΡΙ

[16 ετών - FdG - Ρώμη, 29/10/1975]

Σκοτώθηκε από πυροβολισμούς κομμένης καρμπονίας, που ρίχτηκαν από αυτοκίνητα που οδηγούσε ένας "καταδρομέας" κομμουνιστής μπροστά από την τοπική οργάνωση του MSI της συνοικίας Πρεντισσίνο. Ήταν μόλις 16 ετών.



ΕΝΡΙΚΟ ΠΕΝΤΕΝΟΒΙ

[50 ετών - MSI - Μιλάνο, 29/04/1976]

Χτυπήθηκε μπροστά στο σπίτι του, ένα χρόνο μετά το Σέρτζιο Ραμέλι, από μέλη της "Lotta Continua" ("Συνεχής Πόλη") που προσπαθούσαν να γίνουν μέλη της "Prima Linea"



ΑΝΤΖΕΛΟ ΠΙΣΤΟΛΕΣΙ

[31 ετών - MSI - Ρώμη, 28/12/1977]

Χτυπήθηκε μπροστά στο σπίτι του από μέλη της οργάνωσης "Nuovi Partigiani".



ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΚΡΕΣΕΝΤΣΙΟ

[22 ετών - συμπαθών του εθνικιστικού χώρου
- Τορίνο, 01/10/1977]

Έχασε τη ζωή του στην πυρκαγιά του μπαρ "Angelo Azzurro", που προκλήθηκε από κομμουνιστές



ΦΡΑΝΚΟ ΜΠΙΓΚΟΝΤΖΕΤΙ

και ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟ ΤΣΙΑΒΑΤΑ

[19 και 18 ετών - FdG - Ρώμη, 07/01/1978]

Ο Μπιγκοντζέτι χτυπήθηκε από μυδράλιο μπροστά από την είσοδο του MSI της Ασκά Λαρεντσίου. Η σφαγή "διεκδικήθηκε" από τους "Ενωμένους Αντεξουσιαστικούς Πυρήνες", στο όνομα του "μαχητικού αντιφασισμού". Οι ύποπτοι αθωώθηκαν όλοι λόγω "αμφιβολιών".



ΣΤΕΦΑΝΟ ΡΕΚΙΑΝΙ

[19 ετών - FdG - Ρώμη, 07/01/1978]

Χτυπήθηκε κάποιες ώρες μετά τη δολοφονία των Μπιγκοντζέτι και Τσιαβάτα από τον λοχαγό των καραμπινιέρων Εντσάρντο Σιβόρι, μπροστά στην Τοπική Οργάνωση του MSI της Άσκα Λαρέντσια, κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων με τις δυνάμεις της τάξης που προκλήθηκαν από την ενταση που κυριαρχούσε και την πράξη ενός δημοσιογράφου της RAI που μόλις είχε πετάξει από περιφρόνηση το αποτσιγαρό του στο λάκκο με το αίμα του Φραντζέσκο. Ο Στέφανο Ρεκιάι θα πεθάνει δυο μέρες αργότερα στο νοσοκομείο.



ΦΡΑΝΚΟ ΑΝΣΕΛΜΙ

[Ρώμη, 06/03/1978]

Σκοτώθηκε κατά τη διάρκεια μιας ανταλλαγής πυροβολισμών με δυνάμεις της τάξης. Το ιταλικό ροκ εθνικιστικό συγκρότημα "Junket" του αφιέρωσε ένα τραγούδι.



ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΜΙΝΕΤΙ

[FdG - Ρώμη, 20/04/1978]

Συνελήφθη μετά από συγκρούσεις με τις δυνάμεις της τάξης κατά τη διάρκεια της κηδείας του Ανσέλμι. Βρέθηκε το θάνατο μέσα στο κελί αμέσως μετά, κάτω από σκοτεινές συνθήκες. Όπως συνήθως, θα μιλήσουν για αυτοκτονία.



ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΤΖΙΑΚΟΥΙΝΤΟ

[17 ετών - FUAN - Ρώμη, 10/01/1979]

Χτυπήθηκε, κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων στο περιθωριο της επετειακής εκδήλωσης στην Άσκα Λαρέντσια, πυροβολήθηκε στο κεφάλι από κοντινή απόσταση από τον αστυνομικό Αλέσιο Σπεράντζα. Ο θάνατός του ενέπνευσε στον Ιταλό τραγουδιστή της εναλλακτικής μουσικής Μίκελε Ντι Φίο, το τραγούδι "Italia".



ΣΤΕΦΑΝΟ ΤΣΕΚΕΤΙ

[19 ετών - FdG - Ρώμη, 10/01/1979]

Χτυπήθηκε δυο ώρες μετά τον Τζιακούιντο, μπροστά από ένα μπαρ όπου σύχναζαν νέοι εθνικιστές. Δύο άλλοι συναγωνιστές τραυματίστηκαν. Την ευθυνη ανέλαβε η οργάνωση Compagni Organizzati per il Comunismo (Οργανωμένοι Συντροφοί για τον Κομμουνισμό). Το έγκλημα παρέμεινε απμωρητο.



ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟ ΤΣΕΚΙΝ

[18 ετών - FdG - Ρώμη, 29/05/1979]

Επεσε σε ενέδρα μπροστά στο σπίτι του από ομάδα κρουσής κομμουνιστών, (εκ των οποίων ένας ήταν εγγεγραμμένο μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος). Χτυπήθηκε ασχημα στο κεφάλι. Το σώμα του μετά την επίθεση ρίχτηκε στην αυλή ενός γκαράζ.



ΑΝΤΖΕΛΟ ΜΑΝΤΣΙΑ

[18 ετών - MSI - Ρώμη, 12/03/1980]

Χτυπήθηκε μπροστά Στο σπίτι του με δύο σφαίρες στην πλάτη και μια χαριστική βολή στο σβέρκο από δύο εκτελεστές της οργάνωσης Compagni Organizzati in Brigatta Volante Rossa (Οργανωμένοι Συντροφοί στην Κοκκίνη Αερομεταφερόμενη Ταξιαρχία). Δούλεψε στην εφημερίδα "Il Secolo d'Italia" ("Ο Αιώνας της Ιταλίας") και ήταν γραμματέας της Τοπικής Οργάνωσης του MSI στο Ταλέντι.



ΣΑΜΑΡΤΙΝΟ ΤΡΑΒΕΡΣΑ

[Συμπαθών του FdG - Μπάρι, 12/03/1980]

Χτυπήθηκε με κινητητικό όπλο.



ΝΑΝΙ ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΙΣ

[21 ετών - Terza Posizione - Ρώμη, 05/10/1980]

Πέθανε στη φυλακή κάτω από οδieuκρινιστες συνθήκες. βρέθηκε κρεμασμένος στο κελί του και μίλησαν αμeσωc για αυτοκτονία, όπως συνήθως. Ο αδελφός του Μαρτσέλο, τραγουδιστής του ιταλικού εθνικιστικού ροκ συγκροτήματος 270 BIS, τότε εξόριστος στο Λονδίνο, θα συνθέσει γ' αυτόν το τραγούδι "Nanni".



ΑΛΕΞΑΝΤΡΟ ΑΛΙΒΡΑΝΤΙ

[Πρώην μέλος του FUAN, στην οργάνωση της οδού Σιένα- Ρώμη, 05/12/1980]

Σκοτώθηκε στη διάρκεια πυροβολισμών με τις δυνάμεις της τάξης



ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΒΑΛΕ

[Terza Posizione- Ρώμη, 05/05/1982]

Σκοτώθηκε σε διαμέρισμα κατά τη διάρκεια έρευνας από τις δυνάμεις της τάξης, που έριξαν 140 πυροβολισμούς. Σύμφωνα με αυτές, αυτοκτόνησε για να μην παραδοθεί.



ΠΑΟΛΟ ΝΤΙ ΝΕΛΑ

[20 ετών - FdG - Ρώμη, 02/02/1983]

Χτυπήθηκε με σιδερένιο λαστό από ομάδα αναρχικών, ενώ κολλούσε αφίσες στην συνοικία Τριέστε. Θα πεθάνει μετά επτα ημέρες, μετά τον τραυματισμό του.

ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥΝ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΜΑΣ!

Epilogo

NEL SUO NOME

Ragazza che aspettavi, un giorno come tanti.
un cinema, una pizza, per stare un po' con lui,
dai apri la tua porta, che vengo per parlarti...
"Sai, stasera... in piazza... erano tanti, e...
il tuo ragazzo e morto...
e morto questa sera".

Vent'anni sono pochi per farsi apri la testa
dall'odio di chi invidia la nostra gioventu,
di chi uno straccio rosso ha usato per bandiera,
perchi non ha il coraggio di servirne una vera.
La gioventu d'Europa stasera piangerà
chi e morto in primavera per la sua Fedelta.
Le idee fanno paura a questa societa,
ma ancora piu paura puo far la Fedelta:
la Fedelta a una terra, la Fedelta a un amore.
sono cose troppo grandi per chi non ha piu cuore.
Un fiore di ciliegio tu porta tra i capelli,
vedendoti passare ti riconoscono e...
Sole d'Occidente che accogli il nostro amico,
ritorna a illuminare il nostro mondo antico.
Dai colli dell'Eterna ritornino i cavalli,
che portano gli eroi di questo mondo stanchi.
Ragazza del mio amico, che e morto questa sera,

Επίμετρο

ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ

Κοπέλα που περιμένες μία μέρα όπως τόσες,
ένα σινεμα μία πίτσα, να βρεθείς λίγο με αυτόν,
έλα άνοιξε την πόρτα σου, έχω κάτι να σου πω:
"Έρεεις, απόψε, στην πλατεία... ήταν πολλοί, και...
το αγόρι σου είναι νεκρό... σκοτώθηκε απόψε".
Είκοσι χρόνια είναι λίγα για να κινεί αίμα,
από το μίσος αυτού που τα νιάτα μας ζηλεύει,
αυτού που ένα κόκκινο κουρέλι χρησιμοποίησε για σημαία,
γιατι δεν έχει το θάρρος να υπηρετήσει μια αληθινή τέταια.
Η νεολαία της Ευρωπής θα τραγουδήσει απόψε,
για όποιον σκοτώθηκε την άνοιξη για την πίστη του.
Οι ιδέες προκαλούν φόβο σε αυτή την κοινωνία,
αλλά ακόμα περισσότερο φόβο
μπορεί να προκαλέσει η πίστη:
η πίστη σε μία γη, η πίστη σε μία αγάπη,
είναι πράγματα πολύ μεγάλα για όποιον δεν έχει πια καρδιά.
Ένα άνθος κερασσιάς φέρεσε ανάμεσα στα μαλλιά,
βλέποντάς σε να περνάς θα σε αναγνωρίσω και...
Ηλκε της Δύσης που υποδέχεται το φίλο μας,
γύρνα να φωτίσεις τον αρχαίο μας κόσμο.
Από τους λόφους της Ακωνίας Πόλης επιστρέφουν τα άλογα,
που μεταφέρουν τους κουρασμένους ήρωες αυτού του κόσμου.
Κοπέλα που φίλου μου που πέθανε απόψε,

il fiore tra i capelli no, non ti appassira,
 Di questo tuo dolore, noi faremo una bandiera,
 nel buio della notte una fiamma trillera.
 Sara la nostra fiamma, saranno i tuoi veni'anni,
 la nostra primavera sara la liberta.

Il significato della Memoria

Questa canzone scritta dagli 'Amici del Vento', uno dei più noti gruppi della cosiddetta 'musica alternativa' degli anni '70 in Italia, s'intitola 'Nel suo nome'. Fu ispirata da una lettera di Sabrina la ragazza di Mikis, comparsa sul 'Secolo d'Italia' il giorno seguente la sua scomparsa.

E' stata forse - la più bella canzone mai scritta per descrivere il martirio di quei tanti giovani idealisti abbattuti dalla brutalità di chi, ben protetto dal potere e dal sistema, facevano proprio lo slogan: 'Uccidere un fascista non è reato...'

L'odio della sinistra nei confronti di tutto ciò che non era omologato alla 'rivoluzione culturale' del '68 ebbe in Italia esempi tanto clamorosi quanto tragici: a decine furono i giovani ammazzati per strada, fuori dalle scuole, nelle università, colpevoli solamente di sognare un'Europa libera e sovrana, distinta dal duopolio Usa/Urss che al tempo si spartiva fraternamente il dominio dell'intero pianeta. Erano giovani sani, ribelli puliti ed onesti, la migliore gioventù partorita da un'Italia che si portava ancora addosso le cicatrici di una guerra persa e di un vergognoso tradimento.

Quella stagione fu creata ad arte con la complicità della politica al potere. La Democrazia Cristiana vedeva con piacere la sinistra armata ed estrema colpire dei giovani rivoluzionari, piuttosto di concentrare la mira sui veri e propri signori del po-

to άνθος ανάμεσα στα μαλλιά όχι, δεν θα μαραθει
 Από τον πόνο σου εμείς θα κάνουμε μια σημαία,
 στο σκοτάδι της νύκτας μια φλόγα θα φωτισει.
 Θα είναι η δική μας φλόγα. Θα είναι το είκοσι σου χρόνια,
 η δική μας άνοιξη, θα είναι η λευτεριά.

Η σημασία της Μνήμης

Αυτό το τραγούδι είναι γραμμένο από τους «Φύλους του Ανεμου», ένα από τα πιο γνωστά συγκροτήματα της λεγόμενης «εναλλακτικής μουσικής» της δεκαετίας του '70 στην Italia. Είναι εμπνευσμένο από ένα γράμμα της Σαμπρίνας, της κοπέλας του Μίκη Μαντάκας, το οποίο εμφανίστηκε στην εφημερίδα «Secolo d'Italia» την επόμενη ημέρα από τον θάνατό του.

Υπήρξε ίσως το πιο ωραίο τραγούδι που γραφτηκε ποτέ για να περιγράψει το μαρτύριο αυτών των ιδεαλιστών που έπεσαν από την βαρβαρότητα εκείνων που προστατεύμένοι από την εξουσία και το σύστημα, έκαναν πράξη το σύνθημα «Το να σκοτώνεις έναν φασίστα δεν είναι έγκλημα».

Το μίσος αυτής της αριστεράς απέναντι σε ό,τι δεν ταυτιζόταν με την «πνευματική επανάσταση» του '68, είχε στην Italia παραδείγματα συγκλονιστικά και συνάμα τραγικά. Δεκάδες υπήρξαν εκείνοι οι νεοί που δολοφονήθηκαν στον δρόμο, έξω από σχολεία, στα πανεπιστήμια, ένοχοι μονάχα για το ότι ανειρενοούσαν μια Ευρώπη ελεύθερη και κυρίαρχη, απεξαρτημένη από το έθιμο ΗΠΑ-ΕΣΣΔ το οποίο εκείνη την εποχή μοιραζόταν συναδελφικά την κυριαρχία σε ολόκληρο τον πλανήτη.

Ήταν νέοι υγιείς, καθαροί επαναστάτες και τίμιοι, η καλύτερη νεολαία, γεννημένοι σε μια Italia που κουβαλούσε ακόμη τις πληγές ενός χαμένου πολέμου και μίας ντροπιαστικής προδοσίας.

Αυτή η εποχή δημιουργήθηκε δεξιοτεχνικά με την συνε-



tere. Vittime che fanno, ancora oggi, fatica a vedere giustizia: la stampa di regime per anni ha urfangato la memoria di coloro che hanno pagato il prezzo capitale della propria appartenenza ed identità. A Padova il 17 giugno del 1974 le Brigate Rosse ammazzavano a colpi di revolver Giuseppe Mazzola e Graziano Giralucci, militanti dell'allora M.S.I. (Movimento Sociale Italiano): per oltre dieci anni giornalisti prezzolati ed inquirenti "miopi" avvalorarono addirittura la tesi di un "regolamento di conti" interno ad ambienti neofascisti e di destra. E se le verità emergevano, nella loro brutale crudezza, allora i dirigenti dell'allora P.C.I. (Partito Comunista Italiano) erano pronti a tirare i remi in barca: sono compagni che sbagliano. Con questo genere di mentalità, con questa evidente alterazione della dialettica politica i risultati non potevano essere che questi: ragazzi di vent'anni trucidati a colpi di pistola o bruciati vivi come i fratelli Mattei di Primavera (Roma). E' stata una stagione che fu nominata dai mass-media come: gli anni di piombo, gli opposti estremismi, la strategia della tensione...

γασία των πολιτικών στην εξουσία. Η Χριστιανική Δημοκρατία εβλιντε με ικανοποίηση την έντονη ακροαριστέρά να κυτπά τους νέους επαναστάτες παρα να στρέφει τα αυτόματα στους κρατούντες την πραγματική εξουσία. Θύματα που ακόμη και σήμερα, δυσκολεύονται να βρουν δικαιοσύνη τα ΜΜΕ του συστήματος επί χρόνια αποδόμησαν την μνήμη αυτών που πλήρωσαν με τημηνά την ζωή τους, την πολιτική τους ταποθέτηση. Στην Παντοβα στις 17 Ιουνίου 1974 οι Ερυθρές Ταξιαρχίες εκτελούν με περιστροφή τον Giuseppe Mazzola και τον Graziano Giralucci, μέλη του τότε MSI για περισσότερα από δέκα χρόνια δημοσιογράφοι προκατειλημμένοι με πολιτική «μωωπία» προώθουσαν την άποψη ενός «ξεκαθαρίσματος λογαριασμών» στο εσωτερικό των κυκλών του νεοφασισμού και της Δεξιάς. Και αν οι αλήθειες εμφανίζονταν με όλη τους την σκληρότητα, τότε οι υπεύθυνοι του κομμουνιστικού κόμματος είχαν έτοιμη την απάντηση «είναι συντηροφοί που κάνουν λάθος»...

Με αυτό το είδος της νοοτροπίας, με αυτή την διαστρόχη της πολιτικής διαλεκτικής τα αποτελέσματα δεν θα μπορούσαν να είναι άλλα από αυτά: νεαροί είκοσι χρονών με γεμάτο το σώμα τους από σφαίρες ή καμμένοι ζωντανοί όπως τα αδέρφια Mattei στο Πριμαβόλε της Ρώμης. Μία εποχή που τα "μήντια" ονομάσαν, «Τα μολυβένια χρόνια, οι αντίπαλοι εξτρεμισμοί, η στρατηγική της έντασης...»

Εκφράσεις, όλες τέτοιες ώστε με τέχνη να καλύπτουν τις αντικειμενικές ευθύνες της Αριστεράς που στα λόγια προβαλλε την «επανάσταση» κατά του συστήματος ενώ το «συστήμα» καλύπτε και έτρεφε την Αριστερά. Ένα παραδοξο το οποίο δεν έχει ακόμα απαντηθεί. Αρκεί να σκεφτούμε τους εξακριβωμένους δεσμούς μεταξύ των σοβιετικών μυστικών υπηρεσιών, της ΚΓΒ, και του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος. Το γεγονός εμφανίστηκε στην Ιταλία, με ενδοχ καθυστέρηση, εξαπάτια των προσπαθειών αυτών των ίδιων των

Tutte definizioni coniate ad arte per mascherare le oggettive responsabilità della sinistra che a parole predicava la 'rivoluzione' contro il sistema, ed il 'sistema' che foraggiava e nutriva la sinistra. Un equivoco che non si è ancora risolto. Basti pensare ai legami dichiarati tra il servizio segreto sovietico, il Kgb, ed il partito comunista italiano. Il caso in Italia esplose con colpevole ritardo, a causa delle omissioni dei servizi segreti. Il Dossier Mitrokhin prende il nome da Vasili Nikitich Mitrokhin, un ex archivista del KGB in pensione. Con questo termine si fa riferimento ad una parte del corposo Archivio Mitrokhin, residente in Gran Bretagna. È formato da 645 schede, che hanno portato alla produzione di oltre 3500 rapporti di contro intelligence trasmessi a 36 nazioni, denominate originariamente «Impediana», redatte dall'MI6, il servizio segreto inglese, sulla base delle note manoscritte che l'ex archivista copio da documenti segreti del KGB.

Le 261 schede che vennero consegnate al SISMI (servizio segreto militare italiano) a partire dal 1995 fino al 1999 e corrispondono a un arco temporale che va dal 1917 al 1984, anno in cui Mitrokhin andò in pensione. Il dossier Mitrokhin è stato praticamente 'cestinato' e con esso tutto il suo carico di vergogne puramente made in Italy. Il Regno Unito si offrì di portare lo stesso Vasili Mitrokhin direttamente in Italia per essere ascoltato dai nostri servizi segreti, ma l'offerta, pur ripetuta tre volte, non fu accolta; nel periodo precedente la costituzione della Commissione d'Inchiesta non vennero svolte effettive indagini, ma solo ricerche d'archivio; non venne nemmeno completata la traduzione di tutte le schede, per esempio, quella contenente il glossario usato dai sovietici per classificare i contatti, le spie e gli agenti.

Quindi anche attorno alla morte di Mantakas non ci fu un se-

musτικών υπηρεσιών. Ο φάκελος Mitrokhin παίρνει το όνομά του από τον Vasili Nikitich Mitrokhin, ενός συνταξούχου υπαλλήλου στο αρχείο της KGB. Αυτό αποτελείται από 643 φακέλους που προκάλεσαν στην παραγωγή 3500 αναφορών αντικατασκοπείας που αναφέρονται σε 36 χώρες, χαρακτηρισμένα αρχικά ως «Impediana», γραμμένες από την MI6, τις αγγλικές μυστικές υπηρεσίες, πάνω στην βάση των χειρόγραφων του πρώην υπαλλήλου, ο οποίος τα αντέγραψε από τα μυστικά αρχεία της KGB.

Οι 261 αναφορές στην SISMI (μυστική στρατιωτική υπηρεσία της Ιταλίας) μεταξύ των ετών 1995 και 1999 αναφέρονται σε μία σημαντική περίοδο που ξεκινά από το 1917 και φτάνει μέχρι το 1984, έτος στο οποίο ο Mitrokhin πήρε σύνταξη. Η Μεγάλη Βρετανία προσφέρθηκε να μεταφέρει τον ίδιο τον Mitrokhin στην Ιταλία, αλλά η προσφορά, παρόλο που επαναλήφθηκε τρεις φορές, δεν έγινε δεκτή: πρόσφατα η Εξεταστική επιτροπή που συστάθηκε, δεν προέβλεπε σε αυσιαστικές έρευνες παρά μόνο σε αρχαιολογική τοποθέτηση του υλικού. Δεν ολοκληρώθηκε καν η πλήρης μετάφραση των αρχείων όπως για παράδειγμα αυτές που αφορούσαν την μετάφραση των κωδικοποιημένων ονομάτων όσων οι σοβιετικοί χρησιμοποιούσαν ως συνδέσμους, κατασκόπους και πράκτορες.

Έτσι και στην περίπτωση του θανάτου του Μάντακα δεν υπήρξε μία απλή, όσο πραγματική κι αν ήταν, επίθεση σε μία τοπική του MSI, αλλά ένας κυκλώνας παραπληρήσεων, καλύψεων, σχέσεων και μισών αληθειών που μέχρι σήμερα πολύ λίγο έχουν γίνει γνωστές. Κατά πόσο οι επιχειρήσεις της ένωσης Αριστεράς υπήρξαν σχεδιασμένες από τους ίδιους και όχι από κάποιες ξένες υπηρεσίες, μένει ακόμα να ξεκαθαριστεί. Το σίγουρο είναι ότι η δολοφονία Μάντακα δεν μπορεί να απαλειφθεί ως ένα απλό περιστατικό της ένωσης βίας που επικρατούσε στην Ιταλία εκείνων των ετών. Αλλά αντίθετα, αποτελεί ένα κεφάλαιο μιας σκοτεινής ιστορίας που οφείλει



mplice, seppur tragico, assalto ad una sezione 'fascista', ma un mondo di deviazioni, di coperture, connessioni ed ambiguità tuttora poco note. Quanto le azioni dei gruppi armati comunisti fossero 'farina del loro sacco' e non azioni ideate da centrali d'intelligence straniere e tutto ancora da verificare. Certo è che l'omicidio Mantakas non può essere liquidato come un semplice 'effetto collaterale' della violenza politica tanto in voga in Italia in quegli anni, ma un importante capitolo di una trama oscura che deve ancora svelarsi in tutti i suoi retroscena. Il clima di instabilità ha accompagnato le sorti dell'Italia sin dal 25 aprile 1945 (data della cosiddetta liberazione dai nazifascisti) e il 'compromesso storico' che vide la Democrazia Cristiana e il Partito Comunista spartirsi ogni luogo di potere in un processo di compensazione equilibrata ha portato la destra politica nel ghetto degli esclusi. L'uomo di destra, il nazionalista, il patriota diventa in Italia un 'figlio di un Dio minore', un 'cittadino di serie B', una persona che paga nel quotidiano il prezzo delle sue idee non conformi ed omologate. La discriminazione del 'fascista' e quasi più forte negli anni '70 che nel primo dopoguerra. Chi

μέχρι σήμερα να αποκαλυφθεί σε όλες τις τις προεκτάσεις.

Το κλίμα της αστάθειας που συνόδευσε τις τύχες της Ιταλίας από την 23 Απριλίου 1945 (ημερομηνία της λεγόμενης απελευθέρωσης από τους φασίστες) και ο «ιστορικός συμβιβασμός» που είδε την Χριστιανική Δημοκρατία και το Κομμουνιστικό Κόμμα να μοιράζονται όλες τις πτυχές της εξουσίας σε μία ισορροπημένη μοιρασιά, έβαλε την πολιτική Δεξιά στο γκέτο των αποκλεισμένων. Ο άνθρωπος της Δεξιάς, ο εθνικαστής, ο πατριώτης γίνεται στην Ιταλία «το παιδί ενός κατώτερου θεού», ένας πολίτης Β' κατηγορίας, ένα πρόσωπο που πληρώνει στην καθημερινότητά του το αντίτιμο των ιδεών του που δεν ταυτίζονται με εκείνες των άλλων.

Οι διακρίσεις κατά του «φασίστα» είναι πολύ πιο ισχυρές την δεκαετία του 70 παρά τις πρώτες ημέρες μετά τον πόλεμο. Όποιος δηλώνει αντικομμουνιστής εξοστρακίζεται από την δουλειά του, τις πλατείες, το πανεπιστήμιο. Μία πρακτική της μόδας εκείνη την εποχή, δηλώνει χαρακτηριστικά το κλίμα των διακρίσεων και της μη ανοχής. Συχνά οι «αυθόρμητες» συγκεντρώσεις της Αριστεράς έβρισκαν κάποιον άτυχο, ο οποίος απαγόταν και βρισκόταν με μία πινακίδα στον λαιμό, γεμάτη φράσεις από «λαϊκή δικαιοσύνη». Αυτό συνέβαινε, ακόμη και σε σχολεία. Η επιβολή μέσω της αριθμητικής διαφοράς ήταν η συννησιμένη πρακτική της εποχής, η οποία καλλιεργούνταν μέσα στην υποκριτική σιωπή μίας αστικοποιημένης και άρρωστης κοινωνίας.

Σίγουρα, σήμερα, τα πράγματα έχουν αλλάξει, αλλά όχι εξαιτίας της αλλαγής νοοτροπίας αυτών που έθρεψαν το αντιφασιστικό μίσος, αντίθετα.... Οι παλαιοί πρωταγωνιστές των γκρουπούσκουλων της Αριστεράς, σήμερα έχουν γίνει πρόσωπα με κύρος, τεκνοκράτες: στις διευθύνσεις των εφημερίδων, στα κόμματα, ακόμα και στον κόσμο της οικονομίας αυτοί που κάνουν τα αφεντικά είναι εκείνοι που έκαιγαν σπίτια, κατέστρεφαν την ιδιωτική περιουσία και

professa l'anticomunismo viene cacciato dai luoghi di lavoro, dalle piazze, dalle università. Una pratica in voga in quegli anni descrive nitidamente il clima d'intolleranza diffusa e la pratica discriminatoria. Spesso le manifestazioni 'spontanee' della sinistra venivano precedute da qualche malcapitato che veniva rapito e a cui veniva affisso un cartello al collo con frasi ingiuriose tese a generare una sorta di 'gogna' pubblica itinerante. Questo succedeva -addirittura- nelle scuole. La prepotenza del soprannumero era all'ordine del giorno, e si reggeva sul silenzio complice ed ipocrita di una società borghese e malata. Sicuramente -oggi- le cose sono cambiate, ma -sicuramente- non grazie al ravvedimento dei protagonisti dell'odio antifascista, anzi... I vecchi attrezzi dell'arcipelago di sigle della sinistra radicale sono diventati oggi uomini di struttura, dei teknokrati: nelle redazioni dei più importanti giornali, nei partiti politici, financo nel mondo della finanza a farla da padrone sono quelli che incendiavano le case, quelli che predicavano la devastazione della proprietà privata, quelli che giustificavano le rapine spacciandole come 'espropri proletari'. E' chiaro che in un' Italia del genere vittime e martiri come Mikis Mantakas non saranno mai ricordati come meriterebbero e sta ai pochissimi che hanno a cuore la verità storica e la giustizia, nel più alto senso del termine, fare tutto il possibile per non lasciare che il grande fiume della storia si porti via il ricordo di un esempio impetuoso che merita di essere pubblico. Solo così la tanto agognata 'Memoria condivisa' che in Italia e ancora meno utopia potrà essere un qualcosa di reale e concreto, e la storia non sarà solo quella scritta dai potenti e prepotenti.

Paolo Caratossidis
coordinatore nazionale di Forza Nuova



δικαιολογούσαν τις ληστείες των τραπεζών ως «προλεταριακές απαλλοτριώσεις».

Είναι προφανές ότι σε μία τέτοια Ιταλία θύματα και μάρτυρες, όπως ο Μίκης Μάντακας δεν θα τιμηθούν ποτέ όπως θα έπρεπε και μένει στους λίγους που έχουν στην καρδιά την ιστορική αλήθεια και τη δικαιοσύνη, στην πιο υψηλή έννοια του όρου, να κάνουν αυτό που πρέπει ώστε το ποτάμι της Ιστορίας να μην παρασύρει ένα γεγονός που αξίζει να γίνει δημόσιο παράδειγμα. Μόνο έτσι η περίφημη «κοινή μνήμη» που στην Ιταλία παραμένει μέχρι σήμερα ουτοπία μπορεί να γίνει κάτι το αληθινό και συγκεκριμένο. Και η Ιστορία δεν θα είναι μονάχα αυτή που γράφεται από τους δυνατούς.

Πάυλος Καρatosσίδης
υπεύθυνος οργανωτικού της Forza Nuova

"Σκοτώσατε τον άνθρωπο, όχι την Ιδέα"



Αυτό το σύνθημα πρωτοακούστηκε λίγες μέρες μετά την δολοφονία του Μίκη στην Ρώμη, από τους χιλιάδες Ιταλούς Συναγωνιστές του που συγκεντρώθηκαν για το πρώτο πολιτικό μνημόσυνο αφιερωμένο σε αυτόν. Από τότε, κάθε 28η Φεβρουαρίου, εθνικιστές από όλη την Ευρώπη συγκεντρώνονται μπροστά στο σημείο της δολοφονίας του στην Piazza Risorgimento, η οποία άτυπα έχει μετονομαστεί σε Piazza Mantakas. Στις 7 το απόγευμα κάθε έτους, εκατοντάδες χέρια υψώνονται σε καίρειτισμό. Σιωπή απόλυτη επικρατεί, ακόμα και οι τουρίστες νιώθουν την μεταφυσικότητα της στιγμής. Ξαφνικά ακούγεται μια φωνή "Mikis Mantakas", εκατοντάδες της απαντούν "Presente, Presente, Presente"!

